



**«ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ
КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЕДАГОГОВ
В ОБЛАСТИ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО
И ВОКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА,
МУЗЫКАЛЬНОЙ ТЕОРИИ,
СПОСОБСТВУЮЩИХ РЕШЕНИЮ НОВЫХ
ЗАДАЧ СОГЛАСНО КОНЦЕПЦИИ РАЗВИТИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДО 2030 ГОДА»**

**МЕТОДИЧЕСКАЯ ПЛОЩАДКА
МАУ ДО «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №7»**

**г. Набережные Челны,
2022**

Управление образования
Исполнительного комитета города Набережные Челны
МБУ «Информационно – методический центр»
МАУ ДО «Детская школа искусств №7»

Осенняя методическая сессия

«ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЕДАГОГОВ В ОБЛАСТИ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО И ВОКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА, МУЗЫКАЛЬНОЙ ТЕОРИИ, СПОСОБСТВУЮЩИХ РЕШЕНИЮ НОВЫХ ЗАДАЧ СОГЛАСНО КОНЦЕПЦИИ РАЗВИТИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДО 2030 ГОДА»

*Презентация современных методик и практик в направлении
обучения музыкальному искусству учащихся ООДО*

**Методические материалы к ДПОП «хоровое пение»,
ДООП «сольное пение», УП «хор»**

УДК 371

ББК 74.200.587

«Формирование и развитие ключевых компетенций педагогов в области инструментального и вокального исполнительства, музыкальной теории, способствующих решению новых задач согласно концепции развития дополнительного образования до 2030 года»: материалы Осенней методической сессии (презентация современных методик и практик в направлении обучения музыкальному искусству учащихся ООДО) г. Набережные Челны 19 октября 2022 года – 265 с.

Составители:

Хаметшина О.В., директор МАУ ДО «Детская школа искусств №7» г. Набережные Челны
Илларионова И.Н., заместитель директора по МР МАУ ДО «Детская школа искусств №7» г. Набережные Челны

Редактор:

Батыршина С.И., методист по воспитательной работе МБУ «Информационно-методический центр» г. Набережные Челны

В сборнике представлены материалы Осенней методической сессии «Формирование и развитие ключевых компетенций педагогов в области инструментального и вокального исполнительства, музыкальной теории, способствующих решению новых задач согласно концепции развития дополнительного образования до 2030 года». В него вошли материалы по обобщению опыта педагогов дополнительного образования художественной направленности в области музыкального искусства.

Ответственность за точность цитат, имен, названий и иных сведений, а также за соблюдение законов об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Будневич Тамара Константиновна, преподаватель высшей квалификационной категории
МАУ ДО «Детская школа искусств №7»
ВОКАЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ХОРА В УСВОЕНИИ ТЕХНИКИ ПЕНИЯ НАЧИНАЮЩИМИ ПЕВЦАМИ 5
2. Валиуллина Лилия Ильфатовна, педагог дополнительного образования художественной направленности МАУДО «Дом детского творчества №15».
ОБОБЩЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТИВНОГО ОПЫТА 11
3. Вершинина Елена Рафиковна, преподаватель по классу вокала первой квалификационной категории МАУДО «ДШИ №13(г)» г. Набережные Челны
ПОДБОР РЕПЕРТУАРА В КЛАССЕ ВОКАЛА 17
4. Горностаева Марина Егоровна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории МАУ ДО «Центр детского творчества «Огниво»
АДАПТИРОВАНИЕ ЭФФЕКТИВНЫХ МЕТОДИК ПРЕПОДАВАНИЯ ВОКАЛА К УСЛОВИЯМ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ 19
5. Гусманова Лейсан Салимяновна, преподаватель по классу вокала высшей квалификационной категории МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
ВЫПОЛНЕНИЕ ДОМАШНИХ ЗАДАНИЙ С ПРИМЕНЕНИЕМ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ ВОКАЛА 28
6. Замилова Луйиза Мегдятовна, преподаватель вокально-хоровых дисциплин высшей квалификационной категории МАУ ДО «Детская школа искусств №7»
НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ХОРОВОЙ ГРАМОТНОСТИ НА ЗАНЯТИЯХ В ОБЩЕМ ХОРЕ 31
7. Колтунова Татьяна Николаевна, преподаватель вокально-хоровых дисциплин высшей квалификационной категории
МАУ ДО «Детская школа искусств №7»
РУССКАЯ ПЕСНЯ, СТИЛЬ, МАНЕРА ИСПОЛНЕНИЯ 35
8. Мирьякупова Гульназ Валериановна, преподаватель вокально-хоровых дисциплин МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ С ХОРОМ 40
9. Николаева Ольга Сергеевна, преподаватель по классу вокально-хоровых дисциплин высшей квалификационной категории МАУ ДО «Детская школа искусств №7»
РАЗВИТИЕ ВОКАЛЬНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА УРОКАХ ХОРА В ДШИ 49
10. Ситдикова Ольга Анатольевна, преподаватель сольного пения высшей квалификационной категории
Хуснуллина Альфия Альбертовна, преподаватель вокально-хоровых дисциплин высшей квалификационной категории МАУ ДО «Детская школа искусств №7»
ПРЕДМЕТНАЯ ВЗАИМОСВЯЗЬ ПЕВЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН ХОРА И ИНДИВИДУАЛЬНОГО ВОКАЛА КАК ВАЖНОЕ УСЛОВИЕ РАЗНОСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ КАЖДОГО УЧАЩЕГОСЯ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОГО ОТДЕЛЕНИЯ ДШИ №7 53
11. Тихонова Татьяна Сергеевна, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории МАУДО «Дом детского творчества №15»
РАЗНОУРОВНЕВЫЙ ПОДХОД В ПРОЕКТИРОВАНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ВОКАЛУ 58
12. Юкина Лариса Ивановна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории МАУДО «Центр детского творчества №16 «Огниво»
ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ «ВИКТОРИЯ» 63
13. Юртаева Снежанна Юрьевна, преподаватель высшей квалификационной категории вокально-хоровых дисциплин МАУДО «Детская школа искусств № 13 (татарская)»
РАЗВИТИЕ ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫХ НАВЫКОВ У УЧАЩИХСЯ МЛАДШЕГО ХОРА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ РАЗВИВАЮЩИХ ИГР И УПРАЖНЕНИЙ 68

Будневич Тамара Константиновна,

преподаватель высшей категории МАУ ДО «Детская школа искусств №7»

ВОКАЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ХОРА В УСВОЕНИИ ТЕХНИКИ ПЕНИЯ НАЧИНАЮЩИМИ ПЕВЦАМИ

Пение - одна из самых активных и доступных форм коллективного музицирования, оно вызывает живой интерес у детей и доставляет им эстетическое удовольствие. Являясь эффективным средством развития музыкальных способностей ребенка, пение в хоре несет в себе и колоссальный воспитательный потенциал.

В этом учебном году наш любимый хоровой класс вдвое увеличил свои ряды. И вот перед нами новички, которые впервые пришли на занятие. Пришли они, не проходя отбора, просто по своему желанию. Многие из них не попадают в ноты, неверно интонируют простые мелодии. В таком коллективе первостепенной задачей является добиться чистого унисона. И начинается кропотливая работа по поиску заветного унисонного звучания, основы хорового пения.

Основными качествами детского пения, как известно должны быть легкость, звонкость, полетность, округлость, объемность и «вibratность звучания». Развивая эти качества в голосе хористов можно говорить о совершенствовании певческого голоса в процессе хорового пения. Иначе хормейстер, решая свои исполнительские задачи без вокального фундамента в хоре, будет только эксплуатировать свой живой музыкальный инструмент, насаждая манеру «напевания», результатом которого чаще всего является горловое пение или пение «на связках», форсированное звучание при повышении тесситурных условий, неразборчивость дикции, узкий диапазон нюансировки.

И с первых уроков по сольному, хоровому пению надо объяснять это ученикам. Объяснять, что, для того чтобы песня получилась красивой, чтобы голос лился, надо овладеть вокальной техникой, контролировать свой звук.

Если на урок пришла группа младших школьников, то они еще могут не знать, что такое мягкое нёбо, как его можно поднять, что такое гортань и как ее надо не поджимать и т.д. При работе с таким возрастом надо пользоваться аллегориями: «Зевните, ребята, почувствуйте холодок на нёбе, понюхайте розу». Важно в раннем возрасте сформировать навык легкого, по возможности, яркого головного звука. Со временем этот звук усилится, окрепнет, будет естественным образом совмещаться с грудным резонатором, поэтому умелое пользование головным резонатором необходимо прививать с первых шагов. Таков опыт и мировых оперных звезд, и педагогов, прослеживающих развитие своих вокальных подопечных.

В связи с усилением внимания к личности ребенка и необходимостью реализации принципа индивидуального подхода в процессе обучения к проблеме охраны детского голоса прибавилась задача оптимального развития каждого ученика с учетом его природных особенностей. Новые цели и задачи обучения определяют иной подход к вопросу развития детского голоса — на основе более глубокого изучения биомеханизмов звукообразования в пении и голосовых возможностей детей. Известный педагог Г. П. Стулова, автор методики развития детского голоса, базирующейся на регистровой его структуре, обращает наше внимание на то, что в зависимости от индивидуальных особенностей голоса ребенка начинать следует с того голосового регистра, который он использует при спонтанном пении наиболее часто. Нередко один и тот же регистр у детей даже одного возраста, так же, как и у различных, по своей природе голосов взрослых, звучит по-разному, в зависимости от анатомо-морфологического развития и состояния всего организма, в частности, голосового аппарата.

В связи с индивидуальными особенностями на первом этапе работы целесообразно начать с того типа регистрового звучания, к которому проявляется склонность у ребенка от природы.

Как показывает практика, многие дети поют на горле, не задумываясь над этим. Есть звук – и ладно. Поэтому, когда в процессе урока их голос начинает

звучать «где-то во лбу», петь становится значительно легче, горло (гортань) перестает ощущаться, и дети быстро понимают разницу между правильным и неправильным звукоизвлечением. При поднятии звука в голову важно следить, чтобы голос не заваливался в затылок, а сохранял естественную близость. Если у ребенка природная высокая позиция звука, то и проблем с высокими нотами быть не должно – они зазвучат свободно и близко (мечта всех взрослых вокалистов!). Если же позиция не такая высокая, то и диапазон будет ограничен. Но мы радуемся и тому, что наши ученики поняли, как петь головой, а не горлом.

Если периодически их спрашивать, красиво ли получилась нота (имея в виду, получился ли унисон), они легко ответят правду. Ну, а если они отвечают не так, как вам бы хотелось, то это значит, что эталон звучания у детей еще не сформирован. Несколько занятий, на которых надо заострить внимание детей на хорошем и плохом звуке, и ребята будут безошибочно отвечать на этот несложный вопрос. Начиная с анализа «чисто-грязно», впоследствии переходим к ориентированию в местонахождении звука «в голове – на горле», «перед собой – в затылке» и т.д. Во время пения упражнений надо следить за положением тела ребенка: корпусом, головой, плечами. Так, задранная голова может указывать на плохое соединение головного и грудного регистров, на пение на горле, подтянутые вверх плечи свидетельствуют о неверном понимании большого, глубокого дыхания.

При пении нужно поставить задачу брать звуки без «подъезда снизу», брать их сверху, через верх, как будто зевая. В распевке на букву «м» лучше петь 3 ноты вверх-вниз, чтобы дети учились их интонировать. Выбор слогов, как правило, не большой: «лё», «йа», «ма». Но целью пения на слоги должно стоять качество звука. Петь на слоги надо тем же звуком, в тех же резонаторных местах.

Техника резонансного пения имеет свою специфику в коллективном звучании. В хоре необходимо обеспечивать резонансное звучание собственного голоса и согласовывать его со звучанием других голосов. Ввиду значительной

маскировки голоса каждого из хористов голосами других певцов, возрастает роль внутренних ощущений певцом собственного процесса звукообразования.

Под вокальной организацией хора понимается не просто распевание, тренировка голосовых связок и разогрев голосового аппарата хористов, а настрой их голосового аппарата на активизацию резонаторной системы. Головное резонирование связано с верхними резонаторами, расположенными над связками (полости глотки, рта, носа и его придаточные пазухи). Управление подвижными резонаторами (полости рта и глотки или ротоглоточный рупор) связано с изменением их формы и объема. Это так называемый певческий зевок или купол, способствующий увеличению объёма ротовой полости и входа в глотку. В основу вокальных понятий, используемых при настройке на головное резонирование, мы вводим эмоционально-образную терминологию резонансного пения (близкий звук, близкая позиция, головное звучание, высокая позиция, опора звука, опора дыхания и т. д.). Настройку на головное резонирование производим в тесситуре выше средней и высокой (от си-бемоль 1 октавы до соль-ля 2 октавы).

Для проявления резонаторных или вибрационных ощущений в области головы используем сочетание «певческого зевка» или «купола», обеспечивающего положение нёба и глубокую дыхательную основу, с близкой вокальной позицией и с формированием согласных на кончике языка и губ. Полезны упражнения на йотированную гласную «ю», слоги «зи», «кви», «ква». В пении по нисходящему трезвучию особое внимание уделяем тембральной ровности звучания, переносу высокой позиции на нижние звуки. При хорошо сформированном куполе, и дальнейшим переводе закрытого звука на гласные «а» и «и», сонорные согласные «н», «м», «л» в нисходящем движении на легато, по трезвучию в поступенном нисходящем движении на «ма», «на» с распевом гласной, в восходящем движении, настраивая нижний звук на позиционное ощущение верхних тонов («со лба»).

Дети младшего школьного возраста пользуются наглядно-образным мышлением. Если в процесс обучения любому предмету привнести элементы

игры, сказки, какого-то действия, то материал занятия будет гораздо лучше усвоен учеником. Поэтому на уроках хора при распевании мы также опираемся на психологические особенности данного возраста и пользуемся попевками с сюжетами. Наличие сюжета в упражнении компенсирует его невыразительную мелодию. Хотя, если проставить задачу, то можно и на скороговорку придумать развернутую мелодию, но все же главная задача на начальных этапах на занятиях хором, ансамблем – создание унисона, что требует доступной для всех ребят простой мелодической линии. Поэтому все сюжетные попевки, потешки и т.п. поются на 1 ноте, максимум на 2–3. Если усилия ребенка не будут направлены на воспроизведение сложной мелодии, то он сможет сконцентрироваться и проработать вокальную техническую задачу по попаданию голосом в ноту, по правильному звукоизвлечению. С младшими школьниками успешно проходят упражнения на тексты скороговорок, коротких сюжетных попевок. Ярким примером здесь могут служить известные всем мелодические потешки: «Андрей-воробей», «Ай, дуду-дуду-дуду...» и другие попевки, упражнения. А также и скороговорки: «Бык-Тупогуб», «От топота копыт», «Шла Саша по шоссе» и другие. В нашем хоре их более 20. Дети любят говорить скороговорки, с интересом их декламируют в разных темпах, увеличивая продолжительность выдоха.

Когда более способные ученики находятся рядом с другими, то невольно последние начинают прислушиваться и подстраиваться. Это приводит к тому, что через полгода в группе ребят появляется уже несколько человек, поющих правильным звуком. А, главное, сколько радости это приносит детям, ведь они понимают, что стали лучше петь!

К выбору оптимального звучания голоса необходимо подходить, имея в виду не только общую перспективу его развития, но и даже планирование одного урока от легкого фальцетного в начале работы до более темброво обогащенного и динамически насыщенного звучания, близкого к плотному миксту, в конце. «Многочисленные исследования природных голосовых

возможностей детей и опытно-экспериментальная работа с детьми разного возраста позволили сделать следующие выводы:

- для наиболее полноценного развития певческого голоса детей необходимо использовать все голосовые регистры: фальцетный, грудной и различные смешанные типы;
- грудной голос детей, так же, как и фальцетный, может звучать без напряжения и форсировки при условии, если он используется в соответствующей ему tessiture;
- при помощи определенных методов можно целенаправленно управлять звукообразованием у детей в любом голосовом регистре и, следовательно, развивать тембр, диапазон и силу голоса в соответствующих направлениях;
- в работе с детьми по овладению различными голосовыми регистрами необходимо соблюдать определенную последовательность в зависимости от их голосовых природных особенностей».

Овладение певческим искусством – большой труд, который требует огромной воли, трудолюбия, напряженного внимания и т.п. В организации учебного процесса преподаватель должен постараться создать условия для наилучшей результативности учащегося. Терпение, любовь и внимание к каждому ученику помогут наладить не только атмосферу на уроке, ваши взаимоотношения, но и привести коллектив к достижению новых ступеней. Создание унисона из группы ребят без выдающихся вокальных данных, подчас кричащих – это уже достижение.

Видя горящие глаза детей, приходит вдохновение и успех в решении главной задачи хормейстера – научить юных певцов слушать и слышать основные вокальные качества голоса: интонацию, динамику, тембр, дикцию, развить их музыкальный и вокальный слух, привить им эстетический и художественный вкус.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Сафонова, В. И. Особенности вокальной работы в хоре (активизация резонаторной системы певца хора). Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребенка: Научно — методические материалы по итогам Всероссийской научно-практической конференции «Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребёнка». М.,1999. — 39 с.
2. Миловский С.А. Распевание на уроках пения. М.: Музыка, 1977.
3. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. - М.: Владос, 2002.
4. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. М.: Изд. - во МГК, ИП РАН, 2002.

Валиуллина Лилия Ильфатовна,

педагог дополнительного образования художественной направленности
МАУДО г. Набережные Челны «Дом детского творчества №15».

ОБОБЩЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТИВНОГО ОПЫТА

Стаж работы педагогической 17 лет, образование высшее, окончила Казанский государственный педагогический университет. Имею первую квалификационную категорию по должности «Педагог дополнительного образования», являюсь претендентом на высшую квалификационную категорию. Реализую трехгодичную дополнительную общеразвивающую программу по вокалу «Елмай».

Являюсь победителем республиканского гранта «Лучший педагог дополнительного образования», учрежденный Министерством образования и науки Республики Татарстан, 2017 год. В 2016/17 учебном году была занесена на доску почета лучших педагогических работников образовательных учреждений Комсомольского района г. Набережные Челны. Являюсь победителем всероссийских, республиканских и региональных и муниципальных конкурсов: 2022 год - всероссийский методический конкурс-

фестиваль педагогического мастерства для работников образовательных организаций «Галерея методических идей»; 2020 год - республиканский конкурс «Инновационные методики и технологии в обучении и воспитании», проведенном ИРО, город Казань. 2018 год - республиканский конкурс адаптированных дополнительных общеобразовательных программ в номинации «Лучшая адаптированная программа художественной направленности – музыка, театр»; 2018 год - республиканский конкурс методических пособий педагогов дополнительного образования художественного направления в номинации «Методические рекомендации»; 2018 год - региональный профессиональный конкурс методической продукции и портфолио педагогов организаций дополнительного образования «Секреты успеха» в номинации «Портфолио профессиональной деятельности»; 2019/2020 год - региональный профессиональный конкурс методической продукции «Формула успеха» в номинации «Учебные пособия»; 2020 год - региональный конкурс профессионального мастерства по проектированию современного занятия/урока «Время инновации» в номинации «Учебное занятие/урок с использованием современных педагогических технологий».

Осуществляю экспериментальную деятельность по теме «Компетентностный подход к развитию вокально-хоровых навыков как фактор реализации инновационного образования» в рамках работы всероссийской экспериментальной площадки педагогического клуба «Наука и творчество», город Москва, 2018-2021 годы. В рамках экспериментальной деятельности разработала методический материал – пособия для педагогов дополнительного образования по теме «Совершенствование исполнительского мастерства учащихся третьего года обучения вокального объединения средствами татарского музыкального искусства», «Формирование у учащихся с признаками одаренности навыков исполнения мелизмов в татарских народных песнях»

Инновационную деятельность осуществляю на региональной инновационной площадке «Меры поддержки одаренных детей и молодежи:

опыт практической реализации» в рамках РИП при Набережночелнинском государственном педагогическом университете.

Результаты инновационной деятельности представляю на стажировочной площадке Дома детского творчества №15 в рамках курсов повышения квалификации на базе Набережночелнинского государственного педагогического университета, Института дополнительного профессионального образования.

Стажировочная площадка Дома детского творчества №15 утверждена приказом Министерства образования и науки Республики Татарстан от 10.03.2020 № под-354/20 «Об утверждении перечня стажировочных площадок для повышения квалификации педагогических и руководящих работников образования в 2020 году.

В рамках инновационной деятельности опубликовала статьи:

- «Инновационные подходы в организации образовательной деятельности в вокальном объединении на основе песенного творчества» в сборнике материалов международной научно-практической конференции «Научное и образовательное пространство в условиях вызовов современности», Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова, город Чебоксары; 2022 год

- «Особенности социальной адаптации детей с ОВЗ через реализацию дополнительной адаптированной программы по вокалу» в сборнике международной научно-практической конференции «Психолого-педагогическое сопровождение общего, специального и инклюзивного образования детей и взрослых», Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова, город Чебоксары, 2021год;

Подготовила выступление с презентацией на республиканском семинаре «Развитие детской одаренности: опыт, вызовы, перспективы» для педагогов дополнительного образования по вокалу, проведенном РЦВР, город Казань; 2022 год;

– выступление с презентацией на региональном семинаре «Обновление содержания дополнительного образования в контексте приоритетного проекта

«Доступное дополнительное образование для детей», проведенном в рамках деятельности региональной инновационной площадки по теме «Отработка модели сетевого взаимодействия с целью передачи лучших образовательных практик для повышения эффективности деятельности образовательных организаций», проведенной НГПУ, город Набережные Челны; 2020 год;

2019 год - открытое занятие на стажировочной площадке в рамках курсов повышения квалификации «Современные методики оценивания достижения планируемых личностных, метапредметных и предметных результатов в системе дополнительного образования» для педагогов дополнительного образования по вокалу, проведенной НГПУ, город Набережные Челны.

Обобщаю и транслирую опыт практических результатов своей деятельности через участие в семинарах, конференциях, через публикации:

2022 год - выступление с презентацией на международной научно-практической конференции «Психолого-педагогическое сопровождение общего, специального и инклюзивного образования детей и взрослых» для педагогов дополнительного образования по вокалу, проведенной Тульским государственным педагогическим университетом им. Л.Н. Толстого города Чебоксары;

2022 год - выступление с презентацией на республиканском семинаре «Развитие детской одаренности: опыт, вызовы, перспективы» для педагогов дополнительного образования по вокалу;

2018 год - выступление с презентацией на региональном семинаре «Развитие и совершенствование системы работы с одаренными детьми в рамках РИП» для педагогов дополнительного образования по вокалу;

2020 год - выступление с презентацией на региональном семинаре «Дополнительное образование: современные тенденции и подходы в обучении и воспитании» для педагогов дополнительного образования по вокалу;

2021 год - выступление с презентацией на региональном семинаре «Формирование базовых ценностей как основа содержания духовно-

нравственного развития, воспитания и социализации учащихся» для педагогов дополнительного образования по вокалу;

Опыт работы опубликован:

- в сборнике материалов международной научно – практической конференции «Психолого-педагогическое сопровождение общего, специального и инклюзивного образования детей и взрослых», Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого, город Чебоксары, 2022год;

- в сборнике материалов республиканского семинара «Развитие детской одаренности: опыт, вызовы, перспективы», Республиканский центр внешкольной работы, город Казань; 2022 год;

- в сборнике материалов регионального семинара «Совершенствование методического обеспечения образовательного процесса в контексте реализации проекта «Доступное дополнительное образование для детей», Информационно-методический центр, город Набережные Челны, 2019 год;

- в сборнике материалов регионального семинара «Совершенствование содержания общеобразовательных общеразвивающих программ и проектирование активных форм воспитательной деятельности в современных условиях образовательной организации», Информационно-методический центр, город Набережные Челны, 2018 год.

В рамках методических семинаров провела открытые занятия по темам: «Использование технологии здоровьесбережения при формировании культуры здоровья учащихся в дополнительном образовании» на муниципальном семинаре «Презентация педагогического опыта педагогов по организации образовательного процесса»; «Применение здоровьесберегающих технологий на занятиях вокалом» на муниципальном семинаре «Использование современных технологий при формировании культуры здоровья учащихся на занятиях вокалом».

Имею положительную динамику роста призеров среди учащихся творческого объединения «Елмай». Международного фестиваля-конкурса

«Феерия белых ночей», международного фестиваля-конкурса детского юношеского творчества «Жемчужины Татарстана»; международного фестиваля-конкурса вокального мастерства «Балтийская Жемчужина»; Международного вокального фестиваля-конкурса «Талантиада», международного конкурса искусств «Радуга Талантов», международного конкурса юных дарований «Arn- платформа» «Зажечь звезду», международного фестиваля-конкурса «Поволжская мозаика» всероссийского конкурса искусств «Будущее России», всероссийского фестиваля-конкурса детского и юношеского творчества «Палитра искусств», всероссийского фестиваля-конкурса искусств «Новогодняя планета», всероссийского патриотического фестиваля творчества «СЛАВЬСЯ, ОТЕЧЕСТВО!», всероссийского вокального фестиваля-конкурса «Чулман тургае», республиканского детского фестиваля-конкурса народного творчества «Без бергә», республиканского конкурса юных исполнителей «Созвучие», «Колибри», республиканского конкурса народного фольклорного творчества «ЖИВИ, РОДНИК», республиканского конкурса народного творчества «Возрождение», республиканского конкурса «Фестиваль безграничных талантов», республиканского конкурса музыки искусств среди детей с ограниченными возможностями здоровья и инклюзивных групп «МЫ ВСЁ МОЖЕМ!», республиканского фестиваля-конкурса национального татарского творческого искусства «Бәхет йолдызы», «Кызыл толке», регионального фестиваля национального искусства «Камские истоки», «Сердәш»

Активно участвую в работе методического объединения педагогов дополнительного образования по разработке программно – методического сопровождения образовательного процесса. Разработала программно-методическое сопровождения к дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности по вокалу «Елмай»; методическое пособие «Совершенствование исполнительского мастерства учащихся третьего года обучения вокального объединения средствами татарского музыкального искусства»; 2019 год; конспекты открытых занятия по теме программы.

Вершинина Елена Рафиковна

преподаватель по классу вокала первой квалификационной категории

МАУДО «Детская школа искусств №13(татарская)»

ПОДБОР РЕПЕРТУАРА В КЛАССЕ ВОКАЛА

«Правильно подобранный музыкальный материал сам по себе является воспитателем голоса... Оттого, что будет петь ученик, зависит и как у него будет строиться голосообразование и звуковедение.»

Репертуар должен быть посильным, доступным, развивающим и удобным. Он не должен сковывать ученика. Музыкально-педагогический материал должен соответствовать вокально-техническому уровню учащегося и уровню его художественного развития. Он должен быть эмоционально-привлекательным, расширять музыкальный кругозор, обогащать эстетически-художественный и вокальный опыт учащегося.

Вокально-удобный материал закладывает певческую основу будущего. Удобный означает среднюю tessitura, умеренный диапазон (примерно септима), плавность голосоведения, отсутствие широких мелодических скачков, лаконичность формы, повторность мелодического материала, удобство темпа, гласных, диатоничность мелодии, нисходящее мелодическое движение и т.д.

Л.Д. Дмитриев в своем учебном пособии «Основы вокальной методики» выделяет значение музыкально-педагогического материала в вокальном обучении и характеризует его действие. «Правильный подбор педагогического материала, хотя и является важнейшим фактором развития голоса, не должен быть единственным путем воспитания, он должен сочетаться с другими. Только тогда верно подобранный педагогический материал принесет в полной мере и во всех случаях свою неоценимую пользу».

Ни в коем случае нельзя допустить работы над произведением, для которого ученик еще не созрел. Завышенные требования приводят к деградации голосового аппарата молодого певца, его изношенности, потери самого ценного, что есть в голосе певца - его индивидуального тембра. Если репертуар

труден, а ученик скован из-за его сложности, то успешного обучения не будет. Если репертуар удобен, то ученик обретает уверенность. Легкий мелодический материал не сковывает исполнителя, позволяет лучше воспринимать «дозированные» замечания педагога, которых потребуется меньше, поскольку в пении удобного репертуара многое удаётся само собой.

А.П. Зданович также обращается к проблеме выбора репертуара: «Развитие вокальной техники на художественном материале является наиболее верным путем для достижения единства в художественном и техническом развитии певца». Работа над художественным произведением, способствуя общему творческому росту, помогает в то же время формированию вокальной техники. Важным в этом отношении является, прежде всего, сам выбор материала. Наиболее простым является тот случай, когда художественный и технический уровень певца примерно одинаков. Тогда подбор материала не представляет особой трудности. Он, естественно, должен соответствовать индивидуальности певца, уровню его общего развития, а постепенное усложнение материала будет способствовать продвижению певца в художественном и техническом направлениях.

Главное для педагога – грамотно подбирать репертуар. При выборе репертуара должна быть определенная цель. Необходимо ясно представлять себе, какие умения, навыки необходимо развить или укрепить у учащегося, используя то или иное произведение. Бесцельный выбор может привести к торможению развития вокальной техники. С особым вниманием нужно подходить к выбору произведений современных авторов. Также, задача педагога заключается в том, чтобы удержать ученика от искушения петь репертуар завышенной трудности.

Хотелось отметить в заключении некоторые тенденции, которых должны придерживаться вокалисты-педагоги:

- выбор материала должен быть глубоко продуманным, основанным на принципе постепенности и последовательности;

- репертуар должен соответствовать художественному и вокально-техническому уровням обучающегося.

Тщательный подбор репертуара с точки зрения его художественной ценности, соответствия исполнительскому уровню учащегося и педагогической целесообразности - залог творческого роста и эстетического воспитания учащихся.

ЛИТЕРАТУРА

1. Агни М.С. Перспективы развития вокального образования на современном этапе //Голос и речь.- Вып. №1 - М.:Граница, 2010.
2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 1968.
3. Зданович А.П. Некоторые вопросы вокальной методики.- М.: Музыка, 1965.
4. Рудин Л.Б. Основы голосоведения. - М.: Граница, 2009.
5. Юссон Р. Певческий голос.- М.: Музыка, 1974.

Горностаева Марина Егоровна

педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории

МАУДО «Центр детского творчества «Огниво»

АДАПТИРОВАНИЕ ЭФФЕКТИВНЫХ МЕТОДИК

ПРЕПОДАВАНИЯ ВОКАЛА К УСЛОВИЯМ УЧРЕЖДЕНИЯ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

В основе выбора темы описания педагогического опыта методическая тема, реализуемая с 2015 года «Адаптирование эффективных методик преподавания вокала к условиям учреждения дополнительного образования детей», которая базируется на дополнительной образовательной общеразвивающей программе вокального ансамбля «Росток». Изучение и обобщение педагогического опыта направлено на повышение эффективности методических основ образовательной программы, реализуемой в вокальном ансамбле «Росток».

Данное исследование может содействовать в решении актуальных проблем характерных для большинства вокальных коллективов учреждений дополнительного образования детей, вызванных существующими противоречиями между:

- изменяющимися интересами и потребностями современных детей и подростков, и неизменностью методических основ программ обучения музыкальному искусству;

- наличием большого разнообразия методик обучения пению и отсутствием разработанных методик обучения эстраднему вокалу;

- потребностью детей в признании их способностей и талантов и ограниченностью возможностей выступать перед публикой различного уровня подготовленности.

Данные противоречия обозначили тему исследования педагогического опыта «Пути совершенствования методики обучения эстраднему пению в вокальном ансамбле «Росток».

Как показала педагогическая практика, эта проблема эффективно решается в вокальном ансамбле «Росток».

Целью обобщения педагогического опыта является научное осмысление авторской методики обучения вокальному искусству, обеспечивающей высокое качество подготовленности выпускников.

Для реализации поставленной цели мы последовательно решали следующие задачи:

- изучить теоретические основы преподавания вокального искусства;

- проанализировать эффективные для условий учреждений дополнительного образования детей методики обучения детей вокальному искусству;

- выделить наиболее эффективные средства, обеспечивающие успешность в условиях дополнительного образования детей;

- обосновать концептуальную основу, собственные подходы к обучению детей вокальному искусству в вокальном ансамбле «Росток»;

- описать систему своей работы, методические приемы, средства, определяющие результативность педагогической практики;

- совершенствовать на основе изученной теории и анализа практики методическую основу для авторской образовательной программы.

Результатом работы становится описание методики обучения эстраднему пению в вокальном ансамбле «Росток».

Научной базой для разработки методической основы для программы послужили разработки признанных педагогов-музыкантов:

- узкопредметная методика М.М. Соловьева (хоровой строй, пение);
- дыхательная гимнастика, распевание по Д.Е. Огороднову;
- распевание и звуковедение по Л.А. Филипповой;
- ансамбль, строй, многоголосье по Н.М. Коноваловой;
- музыкальная грамота Р.Б. Абеляна;
- интегрированные уроки по И.А. Терентьевой;
- методика проведения уроков – концертов по Ю.Б. Алиеву.

Далее мы изложим основы **методики обучения вокальному искусству, на которой базируется** авторская программа обучения в вокальный ансамбль «Росток».

Занятия в ансамбле строятся по традиционной для вокальных ансамблей структуре:

1. распевание;
2. пение;
3. слушание;
4. анализ.

В начале занятия проводится расслабляющий массаж, который позволяет снять эмоциональное напряжение учащихся. Во время распевания делается дыхательная гимнастика, где собраны наиболее эффективные для охраны голоса упражнения.

Во время вокальной разминки отрабатываются мелкие элементы артикуляции, дикции, тембра, что значительно расширяет вокальные способности детей.

Авторский подход выражается в целенаправленном введении специальных упражнений, использовании методов и средств обучения, приемов мотивации и стимулирования активности и самостоятельности детей в содержание различных этапов занятия.

Автором изучены, проанализированы, тщательно отобраны и переработаны различные упражнения на развитие вокально-исполнительских способностей учащихся. На протяжении всего периода обучения детей с учетом возрастных особенностей детей, принципов от простого к сложному, дифференцированного и индивидуализированного подхода используется комплекс методик для сохранения и укрепления здоровья, охраны голоса учащихся (йога, дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, точечный массаж, игры с элементами тренинга).

Развитие певческого голоса у детей начинается с речевого этапа. Поскольку ребенок уже в пятилетнем возрасте достаточно владеет речью, ему намного легче прочувствовать, понять и повторить средства музыкальной выразительности: регистр голоса (низкий, средний, высокий); динамику, то есть скорость изменения голоса; темп (от медленного до быстрого).

На речевом этапе удобно работать и над формированием таких певческих навыков, как дыхание, дикция, навык головного высокого звучания, легкость голоса и даже многоголосия. Для этого педагог использует **объяснительно - иллюстративный метод**. Педагог демонстрирует сам или на примере видео-аудиозаписи старших детей образцы или эталон вокального звучания. Затем осуществляется совместный с педагогом анализ образца. При необходимости педагог объясняет непонятное ребенку. После этого ребенок исполняет вокальную партию.

Ведущим является метод упражнений. Используется 3 типа упражнений:

1. на развитие певческого дыхания;

2. на артикуляцию;
3. на звуковедение.

В практической работе также активно используется **разговорно-игровой метод**, состоящий из голосовых развивающих игр, речевых зарядок, речевых игр и упражнений, мелодекламации.

Звукоподражание, фонематические загадки эффективно развивают мимику, артикуляционную моторику, речевой слух учащихся. Разговорно-игровой метод делает развитие голоса и решение коррекционных задач веселым и интересным занятием для детей.

Эмоциональное самовыражение, эмоциональная разрядка достигается посредством использования приема **вокальной импровизации** на музыку. Дети исполняют различные ритмические и мелодические импровизации.

Использование такого приема, как **звуковой массаж голосовых связок**, является самым простым и доступным способом охраны голоса ребенка.

В практике зачастую используется параллельное изучение учащимися трех-четырех песен, что существенно разнообразит занятие, активизирует внимание.

Основными принципами усвоения песенного материала являются «от простого к сложному», «посмотри и повтори», «осмысли и выскажи», «от эмоции к логике».

Активно применяются приемы самоанализа и коллективного анализа выступлений воспитанников, что позволяет учащимся объективно оценивать результат своей деятельности и определять пути дальнейшего совершенствования.

На занятиях используются различные дидактические средства:

1. сборники песен, нотная и познавательная литература;
2. схемы (жанры вокальных стилей, вокальные жанры, выполнения специальных упражнений);
3. таблицы (распевания с элементами многоголосия);
4. музыкальные игры;

5. видео, аудиоматериалы;
6. валеологическое сопровождение программы;
7. документы нормативного - правового характера.

Основным музыкальным инструментом являются фортепиано, магнитофон. Используются записи минусовых фонограмм. На занятиях осуществляется совместная работа с концертмейстером, в зале со звукооператором.

Используются современные информационные технологии: компьютер, мультимедиа, проектор.

Для осуществления принципов связи с жизнью, осуществления практико-ориентированного подхода активно используются нетрадиционные формы занятий: музыкальные гостиные, конкурсы, концерты.

Реализация используемых средств и методов позволяет

- ❖ вооружить учащихся системой опорных знаний, умений и способов деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- ❖ практически использовать песенный репертуар, знания и умения, приобретённые на занятиях в деятельности центра, школы, в быту.
- ❖ развить музыкальные способности учащихся, певческий голос, знания и умения в области музыки;
- ❖ развить у учащихся музыкальный слух (звуковысотный, ладовый, гармонический, ритмический, динамический, тембровый), развить музыкальное мышление, воображение, память, интонационный слух;
- ❖ обогатить эмоциональную сферу учащихся;
- ❖ привить музыкальный, эстетический вкус, интерес и любовь к высокохудожественной музыке;
- ❖ содействовать формированию музыкальной культуры учащихся;
- ❖ приобщить учащихся к народной, классической, современной песне;

- ❖ привить интерес и любовь к пению, хоровому исполнительству.

В процессе занятий дети знакомятся с музыкальными произведениями, анализируют общий характер, настроение музыки, значение различных элементов музыкальной речи и их совокупности; разучивают и исполняют песни (хоровые произведения) с учётом индивидуальных способностей детей (для этого предусмотрены индивидуальные занятия, где с солистами более детально и углубленно проводятся занятия по вокалу). В процессе обучения учащиеся, помимо базовых знаний по вокалу, получают расширенное представление о современной, популярной и рок-музыке, приобретают опыт творческой деятельности, эмоционально- ценностное отношение к музыкальному искусству.

Мониторинг результативности используемой методики проводится в соответствии со следующими критериями (см. таблицу 1)

Критерии	Метод	Средство оценивания
Навык правильного певческого дыхания	Наблюдение	+, - (правильно, неправильно)
Умение импровизировать голосом;	Творческие задания	+, - (уровни)
свободное владение артикуляционным аппаратом при пении;	Наблюдение	
умение свободно держаться на сцене;	Наблюдение	
владение исполнительской техникой;	Прослушивание, сдача партий, экспертная оценка	Балльная оценка
расширение певческого диапазона;	Наблюдение	Уровни (сравнение с первоначальным уровнем)
умение петь в разной певческой позиции (низкой, средней, высокой, фальцетом);	Прослушивание, сдача партий, экспертная оценка	Балльная оценка
умение петь разными вокальными стилями (джазовый, народный, академический);	Наблюдение	Уровни
умение петь простые, двухголосные, трехголосные произведения.	Прослушивание, сдача партий, экспертная оценка	Баллы

Результативность методики определяется во время промежуточной и итоговой аттестации учащихся по заданным в программе критериям: (таблица)

Такая методика позволяет учащимся достичь больших творческих успехов и сохранить стабильно высокие результаты на муниципальном, городском, республиканском, общероссийском и даже международном уровнях. Вокальный ансамбль «Росток» является лауреатом Международного фестиваля-конкурса

детского и юношеского творчества «Изумрудный дождь», Международного конкурса «Поволжская мозаика», Международного конкурса – фестиваля «Когда мы вместе», Всероссийского фестиваля-конкурса детского, юношеского и взрослого творчества «Прояви себя!», Всероссийского фестиваля – конкурса детского и юношеского творчества «Палитра искусств», республиканского телевизионного молодёжного фестиваля эстрадного искусства «Созвездие», «Без бергэ» и многих других.

Выпускники вокального ансамбля «Росток» ежегодно поступают в престижные учебные заведения музыкального профиля:

Еремеева Диана – Набережночелнинский педагогический колледж, музыкальный факультет, (2022 год.)

Нематова Эльвина – Набережночелнинский педагогический колледж, музыкальный факультет, (2022 год)

Минакова Эльвина – Академия культуры, город Казань, факультет эстрадного пения, (2022 год)

Банюкова Светлана – Набережночелнинский педагогический колледж, музыкальный факультет, (2022 год)

Фатхутдинова Азалия – Екатеринбургский институт театра и кино, актерский факультет, (2022 год);

Опурина Анастасия – Академия культуры, город Санкт-Петербург, факультет эстрадного пения, (2020 год)

Аглиуллина Лилия – Московский государственный гуманитарный университет, социальный факультет, (2020 год)

Тучина Варвара - Набережночелнинский педагогический колледж, музыкальный факультет, (2021 год)

Нуриева Аделина – Академия культуры, город Казань, факультет эстрадного пения, (2019 год)

Красильникова Анастасия – Казанский государственный педагогический университет, музыкальный факультет, (2019 год)

Усачева Диана - Казанский государственный педагогический университет, музыкальный факультет, (2019 год)

Таки образом, используемая авторская методика обучения вокальному искусству позволяет эффективно развивать специальные вокальные и творческие способности учащихся, способствует профессиональному самоопределению, социализации личности в современном обществе.

При разработке авторской методики основная сложность заключалась в разработке методического обеспечения процесса обучения вокальному искусству, эстраднему пению. Данная проблема решалась через:

- изучение научно обоснованных методик преподавания вокала;
- ознакомление с передовой педагогической практикой;
- разработку собственных методических средств, приемов.

Практическая значимость описания педагогического опыта в том, что он успешно может быть использован педагогами, имеющими музыкальное образование, некоторый опыт работы с вокальным коллективом. Для начинающих педагогов серьезную помощь может оказать ознакомление с авторской образовательной программой вокального ансамбля «Росток», в которой отражена система методического обеспечения процесса обучения вокальному искусству.

Данный педагогический опыт востребован в городе и за ее пределами, активно транслируются на различном уровне. Выступления, мастер классы, творческие мастерские организуются на заседаниях методического объединения музыкальных работников, педсоветах, семинарах в Центре, городских методических объединениях, в Институте непрерывного педагогического образования, в Набережночелнинском филиале Татарского государственного гуманитарного педагогического университета, для коллег в других городах. Редакционно-издательским советом Центра детского творчества №16 «Огниво» выпущен сборник авторских методических разработок «Музыкальные гостиные для детей» (2018 год), методическое пособие «Методика развития вокальных способностей детей в условиях УДО», (2019 год). Ежегодно записываются диски

детских песен с отчетных концертов в исполнении обучающихся вокального ансамбля «Росток».

Опубликована статья на тему «Методические основы образовательной программы вокального ансамбля «Росток» в сборнике межрегиональной научно-практической конференции «Развитие и саморазвитие личности как субъекта образовательной деятельности», проведенной Академией социального образования города Казани Республики Татарстан в 2018 году.

Рекомендации педагогам по использованию:

- прежде чем приступать к эстраднему вокалу, необходимо овладеть основами академического пения;
- не забывать обращать внимание на вокальную технику исполнения (произношение, использование средств музыкальной выразительности, пластическое исполнение и др.)
- педагог сам должен в совершенстве владеть всеми техниками.

Гусманова Лейсан Салимяновна,

преподаватель по классу вокала высшей квалификационной категории

МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»

**ВЫПОЛНЕНИЕ ДОМАШНИХ ЗАДАНИЙ С ПРИМЕНЕНИЕМ
ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ ВОКАЛА**

В настоящее время современное образование выходит на более высокий технологический уровень, и претерпевает глобальную цифровизацию. Если раньше в своей работе мы частично использовали ИКТ, то сейчас цифровизация является неотъемлемой частью образования, без которой ни один урок уже не является полноценным. Именно цифровизация позволяет в полной мере раскрыть педагогические и дидактические функции методов, приемов, форм работы, реализовывать заложенные в них потенциальные возможности. Информационные технологии становятся базой современного образования, гарантирующей необходимый уровень качества, дифференциации и индивидуализации обучения и воспитания.

Основной целью информационных технологий является облегчение учебного процесса и мотивация учащихся с помощью современных технологий. Задача педагога в использовании информационных технологий заключается в подготовке учащихся к быстрому восприятию большого объема информации, уметь ориентироваться в информационном потоке, находить нужную, дифференцировать их и систематизировать свои знания, умения и навыки для дальнейшего самостоятельного освоения учебного материала.

Использование информационных технологий при выполнении домашних задание дает ряд преимуществ:

- значительно сокращает время;
- облегчает усвоение воспринимаемого материала;
- с помощью технических средств увеличивается возможность доступа к большому объему информации;
- позволяет выполнить домашние задания более разнообразно и интенсивно, тем самым мотивируя к выполнению;
- дает возможность доступа к культурным ценностям, которые не доступны в силу их отдаленности;
- дает возможность к доступу электронному варианту редких печатных материалов;

Умение грамотно выполнять домашние задания, используя информационные технологии на уроках вокала, является показателем личностного роста ученика. Сущность выполнения домашней работы заключается в глубоком осмыслении, самостоятельном выполнении и применении этих знания в практике без поддержки педагога. Для повышения эффективности выполнения домашней работы со стороны педагога необходимо организовать следующее:

- выполнение домашних задания необходимо продумать так же как запланированный учебный материал урока.

- по каждому виду деятельности нужно создать способы использования информационных технологий. Это может быть поиск электронного варианта

нот в определенных сайтах, для младших классов можно за ранее приготовить запись распевок, определенные сайты с теоретическим материалом, прослушивание исполняемых произведений, просмотр мастер-классов. В старших классах при пении эстрадных песен использовать специальные сайты (Sound Forge, Acid), с помощью которых можно сделать транспорт, изменить темп, убрать голосовое звучание, убрать некоторые части, сделать транспорт нотного материала;

- использование информационных технологий должно соответствовать возрасту учащегося. Если это младшие классы, то задания должны быть предельно просты, например, на сайте прочитать определенный теоретический материал, послушать записи которые заранее были предложены педагогом, посмотреть презентацию (Power Point), видео о композиторах, певцах, о звукообразовании, строении голосового аппарата и п.д. Если это старшие классы, то дети этого возраста очень любопытны к информационным технологиям. Более продвинутые ученики зачастую сами находят большее количество информации, чем педагог. В этом случае необходимо поощрять такой интерес.

- использование информационных технологий должно базироваться на ранее полученных знаниях и способах использования;

- способы использования информационных технологий должны быть направлены на умение сравнивать, анализировать, обобщать, делать выводы. С этой целью в домашних условиях учащийся может записывать свой голос, сравнивать свое пение настоящее и предыдущее, кроме этого есть возможность сравнить послушав записи лучших исполнителей. С этой целью можно давать задания для поиска записи исполняемых произведений в интернет рисунках, найти наиболее удачное исполнение, анализировать ошибки исполнения других учеников;

- и не стоит забывать о том, что каждое задание должно быть направлено на преодоление определенных трудностей, формирование духовных ценностей, эстетического вкуса.

Таким образом, благодаря использованию информационных технологий на сегодняшний день мы имеем возможность сделать выполнение домашних заданий более увлекательным, при этом, не затрачивая большого количества времени, познакомить с эталоном вокального искусства, эпохой, стилем, культурой, авторами и т.д. Нужно признать, что информационные технологии являются неотъемлемой частью образования и в дальнейшем станут одним из основных технологий в обучении.

ИНТЕРНЕТ ИСТОЧНИКИ:

1. <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2019/04/10/ispolzovanie-ikt-na-zanyatiyah-vokalom?ysclid=l9gq8nw99e168393094>
2. <https://infourok.ru/osobennosti-primeneniya-informacionno-kommunikacionnih-tehnologiy-na-zanyatiyah-estradnogo-vokala-380174.html?ysclid=l9gq9p7vxx29421898>
3. <https://portalpedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=11326>

Замилова Луйиза Мегдятовна,
преподаватель вокально-хоровых дисциплин
высшей квалификационной категории
МАУ ДО «Детская школа искусств №7»

НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ХОРОВОЙ ГРАМОТНОСТИ НА ЗАНЯТИЯХ В ОБЩЕМ ХОРЕ

Если мы поставили себе цель создать настоящий детский хоровой коллектив, а не просто собраться вместе, чтобы выучить песни по слуху, нам предстоит большая и серьёзная работа по обучению детей навыкам хоровой грамотности и пению по нотам.

Большинство ребят уже имеют певческий опыт, любят музыку, имеют определённые навыки пения. Но всё же основная работа шла на слух, они только начали своё серьёзное знакомство с нотами на уроках сольфеджио и на

занятиях в специальных классах. Проблемы постановки детского голоса сходны с общими певческими проблемами.

Первой заботой хормейстера в проведении хорового занятия становится подготовка хоровых партитур. Именно партитур, а не партий, т.к. в процессе работы над произведением хор должен слышать всю хоровую фактуру. Необходимо подготовить чётко написанные, а лучше напечатанные партитуры, с тщательно выписанными авторскими указаниями (темп, агогика, динамика, характер исполнения и т.д.). Хорошо если в партитуре указаны годы жизни авторов, чтобы дети представляли эпоху создания сочинения, а также проставить нумерацию тактов или цифры на разделах построения. На занятиях у каждого певца должны быть папки для нот, в которых хранятся хоровые партитуры. Аккуратное и бережное отношение к нотам обязательно отразится и на трепетном отношении к исполняемой музыке.

Первое знакомство с нотным материалом – чисто теоретический анализ. Названия произведения, авторы музыки и слов, тональность, размер, количество голосов, другие особенности – всё это дети изучают, пока раздаются ноты и с радостью готовы поделиться своими знаниями со всеми. После краткого теоретического разбора начинаем петь сразу все вместе и на все голоса, стараемся не останавливаться и допеть до конца. Ничего страшного, если в процессе разбора придётся остановиться, подправить, обратить внимание и немного поучить особенно трудные интонационные или ритмические места. Если произведение не одnogолосное, то для первого знакомства можно петь всем хором в унисон одну партию, например альтов, или менять исходя из тесситурных условий. Но нужно обязательно постараться, чтобы уже при первом пропевании звучала Музыка, чтобы дети с первого раза почувствовали красоту произведения, его особенность, чтобы оно непременно понравилось им. Такой подход к разбору нового и целостный его охват очень важен для последующей тщательной работы над деталями.

Основные моменты в обучении детей хоровой грамотности:

1. Теоретическое умение ориентироваться в нотной партитуре

- первоначальный общий анализ нотного и словесного текста;
- знание особенностей хоровой записи: нумерация тактов, знаки сокращённого нотного письма(реприза, вольты), цезуры, правила написания штилей, акколада;
- основные штрихи(Legato, staccato, non Legato, marcato, tenuto) акцент, динамика, агогика, основные итальянские обозначения темпа;
- знание главных формообразующих моментов(мотив, фраза, предложение, часть, куплет, припев, реприза, рефрен);.

1. Практические умения пения по хоровой партитуре:

- правильно держать ноты, чтобы следить по ним, не теряя свою партию, и при этом видеть дирижёра;
- аккуратно сольфеджировать мелодию, опираясь на ощущения ладовых тяготений;
- различать ритмический рисунок мелодии на основе чувства метрической пульсации;
- во время пения своей партии, слышать партию другого голоса и партию инструментального сопровождения;
- петь со словами, видя мелодический и ритмический рисунок сочинения;
- видеть, понимать и исполнять авторские указания, с учётом требования руки дирижёра.

Очень важно научить маленьких певцов не просто читать ноты, а *видеть их мелодическое движение* – постепенное или скачкообразное, восходящее или нисходящее, движение по устойчивым звукам или звукам аккорда и т.д. Тогда отдельные звуки начнут постепенно складываться во фразы, вырисовывая облик мелодии.

Прежде чем приступить к первому пропеванию сочинения, нужно отдельно прочитать на *ритмические слоги* ритм мелодии, либо просольмизировать её(то есть прочитать ноты в ритме пьесы). Тщательно разобрав нотный текст сольфеджио, добившись от детей его сознательного

исполнения, иногда полезно, прежде чем переходить к пению со словами, впевать мелодию на различные вокальные слоги, петь закрытым ртом.

Разучивание большого количества произведений, их постепенно растущая сложность и масштабность способствует воспитанию сознательного отношения поющих к нотам, к пониманию значения овладения нотной грамотой, умению петь по хоровым партитурам.

Роль партии фортепиано не менее важна при разучивании произведений. Именно выразительная игра концертмейстера хора помогает ощутить красоту нового сочинения. Тактично поддерживая хор, направляя и во многом ведя его по многочисленным нотным препятствиям, концертмейстер уже с первых звуков вступления создаёт атмосферу произведения, привлекая в неё хор. Поэтому, совершенно недопустимо, чтобы концертмейстер пришёл на занятие неподготовленным и был поглощён разбором собственной партии. Также нельзя допускать, чтобы пианист слишком откровенно подыгрывал хору мелодию, якобы «облегчая» процесс разбора сочинения. При таком подходе слуховое внимание детей остаётся пассивным, они лишь следуют за мелодией рояля и развития слуха не происходит. Только при вслушивании в фортепианную фактуру, в особенности хорового сопровождения произведения, дети начинают ощущать красоту и важность своей партии, проникая слухом в гармонический язык сочинения, более сознательно интонируют мелодические особенности хоровых партий. Поэтому уже при начальном разборе и, конечно, в последующей работе обращайтесь постоянное внимание певцов на выразительную роль и значение партии сопровождения.

Проблема грамотности хора остаётся актуальной на всех ступенях обучения детей пению. Чем дальше, тем сложнее сочинения, разнообразнее музыкальный язык, интереснее хоровая фактура и т.д. Но основа хоровой грамотности закладывается именно в младших классах. А главный принцип остаётся неизменным – максимально возможное и обязательно музыкальное отношение к изучаемому произведению.

ЛИТЕРАТУРА

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1968. - 221с.
2. Орлова Н.Д. Развитие голоса девочек. – М.: Академия педагогических наук РСФСР, 1960. - 102с.

Колтунова Татьяна Николаевна,
преподаватель вокально-хоровых дисциплин
высшей квалификационной категории
МАУ ДО г. Набережные Челны «Детская школа искусств №7»
РУССКАЯ ПЕСНЯ, СТИЛЬ, МАНЕРА ИСПОЛНЕНИЯ

Культура любого народа складывается из множества составляющих. Она столь велика, что любой индивидуум, принадлежащий к какой-то определенной культуре, может быть отождествлен не с ней, а лишь с ее частью. Культура динамична, но, вместе с тем, в ней существуют некие традиции, которые, в свою очередь, тоже не вечны.

Следует понимать, что изменение какой-либо части почти всегда ведет к изменению целого, но так как изменения происходят постоянно, то стремление к гармонии, идеалу бесконечно. Антагонизм старого и нового особенно заметен в современной социокультурной ситуации в России. Кардинальные изменения в обществе в начале 1990-х гг. явились сильнейшим толчком, повлекшим за собой множественные изменения в области культуры.

Таким образом, в России исторически сложились и утвердились традиции и методы обучения профессиональному пению, русская вокальная школа на протяжении 200-летнего своего развития заложила основы, которые в настоящее время могут адаптироваться, переосмысливаться и применяться в современном образовании. Современный подход к формированию этнопевческой культуры личности тесно связан с деятельностью певческой, которая, в свою очередь, зависит от голоса и всех его свойств. Голос человека как особая функция организма - уникальный природный феномен, который

постоянно научно изучается, появляется сразу после рождения как врожденный безусловный рефлекс и позволяет осуществить деятельность певческую - фонацию - процесс, имеющий важную психофизиологическую составляющую.

В пении содержатся доречевые голосовые коммуникативные сигналы, особенно проявляющиеся в национальных манерах пения, благодаря звуковой деятельности.

Эволюция вокального исполнительства и вокальной педагогики, становление и развитие русской вокальной школы, ее традиций позволяют утверждать, что вокальная педагогика развивается вместе с вокальным исполнительством. Однако, следуя за певческой практикой, исследуя, анализируя и обобщая ее, создает и апробирует свои методы, вырабатывает певческие установки и разрабатывает педагогические технологии, способствующие развитию вокального искусства, формированию певческого голоса и воспитанию культуры пения.

Русская вокальная школа заложила основы профессионального исполнительства, были открыты школы, училища, институты, консерватории, где и сейчас ведется научно-методическое исследование, профессиональная подготовка вокальных педагогов, способных реализовать обучающие программы вокального образования.

С конца XX века всё более популярной становится адаптированная под эстраду народная музыка. Также возможная стилизация под народную музыку - использование народных мотивов и инструментов.

Народная музыка (или фольклорная, англ. folk) — традиционная музыка отдельно взятого народа или культуры. Она несёт в себе частичку самобытности народа, отражает его ментальность. Некоторые её разновидности стали известны лишь благодаря различного рода исследованиям и экспедициям (филологическим, например). Народная музыка передавалась из уст в уста не одно поколение людей, и тем самым является «проверенной временем». Обладает практически не меняющейся во времени популярностью.

Стилизация - намеренная имитация художественного стиля, характерного для какого-либо автора, жанра, течения, для искусства и культуры определенной социальной среды, народности, эпохи. Нередко связана с переосмыслением художественного. Стилизация - имитация образной системы и формальных особенностей одного из стилей прошлого, использованных в новом художественном контексте.

Одной из важнейших задач системы образования России начала третьего тысячелетия стало выявление путей повышения эффективности воспитания подрастающего поколения.

Что такое патриотизм? На мой взгляд, патриотизм – это любовь к Родине, отчому дому, где родился и вырос, любовь и уважение к русскому языку, осознание долга перед Родиной, отстаивание ее чести, достоинства, свободы и независимости, гордость за социальные и культурные достижения своей страны, гордость за свое Отечество, за символы государства, за свой народ, гуманизм, милосердие, общечеловеческие ценности, уважение к историческому прошлому Родины, своего народа, его обычаям, традициям, любовь к родителям, учителям, друзьям, семье.

Патриотизм формируется в процессе обучения, социализации, воспитания детей. В основе патриотического воспитания лежит, прежде всего, воспитание чувств. А источником чувств является пережитая эмоция, где ребенок переживает за мать, близких, свою семью, свое школьное сообщество, россиян. Особое внимание в воспитании чувства патриотизма у детей на разных этапах вокально-хоровой работы уделяется подбору *репертуара и технологии работы*.

Издавна музыка признавалась действенным средством формирования личностных качеств человека, его духовного мира, так как музыкальное развитие оказывает незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, интеллектуальное развитие, ребенок становится чутким к красоте в искусстве и в жизни. Поэтому музыкальный репертуар, изучаемый детьми, вокально-исполнительская

деятельность детей в большой степени обеспечивают выполнение задач в их патриотическом воспитании.

Очень важно понимать, что воспитательные возможности любого музыкального произведения, как бы ни были велики его художественные достоинства, окажутся нереализованными, если у ребёнка не воспитана эмоциональная отзывчивость на красоту воспринимаемой и исполняемой музыки. Потому при выборе репертуара педагогу-музыканту необходимо учитывать степень сложности материала. Здесь важна интуиция и чуткость педагога, умение верно рассчитать способности своих воспитанников.

В процессе работы над песней большую роль играют чувства, которые она вызывает, духовные ценности, которые дети приобретают, осваивая тот или иной материал. И, что немаловажно – действия, практически реализующие вышеуказанные ценности и чувства. Смысл и содержание музыкального образа, его бытийная значимость всегда являются основой выбора репертуара.

На всех этапах работы над произведением решаются учебно-воспитательные задачи по патриотическому воспитанию детей. Например, в процессе выявления эмоционально-смыслового содержания песен о Великой Отечественной войне у педагога всегда есть возможность рассказать об истории своей Родины, а учащимся узнать о подвигах людей в годы Великой Отечественной войны. При работе над выразительным исполнением песни необходимо всегда вызывать эмоциональный отклик у детей на музыкальный материал. А затем, опираясь на достигнутые эмоциональные переживания, выявлять уровень понимания детьми характера, содержания и смысла музыкального образа, стимулируя личное эмоциональное отношение к содержанию произведения.

При работе с учащимися над репертуаром, необходимо затрагивать и обсуждать проблемы, позволяющие формировать навыки критического мышления, соотнести свои взгляды с нормами общественной морали.

Чтобы творческие проявления детей на занятиях в вокальном коллективе имели активный и эмоциональный характер патриотической направленности,

рекомендуется применять разнообразный комплекс педагогических воздействий, который выражается в следующем:

- отбор музыкальных произведений, отвечающих общепринятым дидактическим требованиям, на основе которых будут формироваться конкретные творческие навыки, и система знаний о своей Родине;

- создание на занятиях вокального коллектива атмосферы творческой активности, заинтересованности, непринужденности позволяет детям включать эмоционально окрашенные представления (образы политических, этнокультурных, пейзажных явлений и предметов, собственных действий по отношению к Отечеству);

- демонстрация (в записи) образцов исполнительского мастерства профессиональных вокально-хоровых коллективов также может рассматриваться как форма патриотического воспитания, которое сегодня трактуется как процесс освоения наследия традиционной отечественной культуры, формирования отношения к государству и обществу, в котором живет человек;

- участие коллектива в концертной и музыкально-просветительской деятельности даёт возможность детям выразить своё непосредственное эмоционально-действенное отношение к родному языку, к русской культуре. Воспитывает в ребенке патриотизм и любовь к родной земле.

Подводя итог своего выступления, хочу сказать, что эстрадное пение - это понятие гораздо более глубокое, нежели принято думать. Если в академической и народной музыке есть каноны и определённая манера пения, то в эстрадном вокале исполнитель должен сам найти свою индивидуальную манеру, найти «свой» голос и свою подачу материала. В этом и простота, и сложность работы педагога, ведь нужно обнаружить нечто уникальное в исполнении, чтобы быть интересным и оригинальным для слушателей. В этом ракурсе репертуар, его глубина и художественный уровень, играют огромную роль в формировании как самого артиста, так и слушателя. Прикоснуться через песню к современному мироощущению, воспитать духовно – нравственную основу

патриотизма детей – такая цель поставлена мной в качестве приоритетной.

ЛИТЕРАТУРА

1. Емельянов В.В. Развитие голоса. – СПб.: Лань, 1997 – 189с.
2. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2000. - 368 с.
3. Клипп О., Полякова О.И. Теоретические и методические основы эстрадной вокальной и инструментальной музыки. - М., МПГУ, 2003-45с.
4. Шастина Т. В. Освоение фольклорных текстов в ансамблевом пении // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. 2018. № 1 (34). С. 168-172..
5. Эстрадный певец: специфика профессии: учебно-методическое пособие/Л.Р.Семина.- Владимир: ВГГУ, 2010.-77с.

Мирьякупова Гульназ Валериановна,

преподаватель вокально-хорового отделения ДШИ 13(т)

г. Набережные Челны

СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ С ХОРОМ

Одной из задач современных образовательных организаций становится раскрытие потенциала всех участников педагогического процесса, предоставление им возможностей проявления творческих способностей; самоопределение личности ребенка, создание условий для ее самореализации и интеграции в мировую и национальную культуру; дифференцированный подход и вариантность в обучении, формирование у обучающихся высокого уровня восприятия знаний и воспроизведение их в целостном объеме. Система образования ориентирована на современные и перспективные виды деятельности. Это диктует поиск новых образовательных форм, педагогических технологий.

В настоящее время в педагогический лексикон прочно вошло понятие педагогической технологии. Однако в его понимании и употреблении существуют большие разночтения.

- Педагогическая технология – совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приемов обучения, воспитательных средств; она есть организационно-методический инструментарий педагогического процесса (Б.Т.Лихачев).

- Педагогическая технология – это описание процесса достижения планируемых результатов обучения (И.П.Волков).

- Педагогическая технология - это продуманная во всех деталях модель совместной педагогической деятельности по проектированию, организации и проведению учебного процесса с безусловным обеспечением комфортных условий для обучающихся и педагога (В.М Монахов).

- Педагогическая технология означает системную совокупность и порядок функционирования всех личностных, инструментальных и методологических средств, используемых для достижения педагогических целей (МВ.Кларин).

Традиционная технология обучения (от знания к умениям), основанная на логике науки, должна быть дополнена новыми технологиями, основанными на закономерностях познавательной деятельности. Главной фигурой в учебном процессе становится сам обучающий, выступающий не как объект, а как субъект обучения.

Детский хор - это живой организм, постоянно растущий и изменяющийся, удивительное существо, несущее энергетику оптимизма и обаяния; особый исполнительский инструмент, нежный, гибкий и отзывчивый, способный на самое искреннее и непосредственное выражение человеческих чувств. Только этот инструмент нельзя получить готовым. Его нужно настроить, научить, вырастить, воспитать...

Хормейстеру предстоит решить главный вопрос: как создать по-настоящему художественный детский хоровой коллектив? Это большая и увлекательная работа, полная экспериментов и ошибок, анализа и размышлений. Руководитель коллектива должен помнить, что главной

особенностью работы с детским хором является умелое сочетание обучения (развитие музыкальных способностей, певческих навыков, голосового аппарата, музыкальной грамотности), музыкального воспитания (сознательное отношение к искусству, любовь к музыке, пению, расширение музыкального кругозора) и исполнительства. Только такой комплексный подход позволит хору полноценно развиваться, при этом раскрывая способности каждого отдельно взятого ребенка.

Не секрет, что сложный процесс освоения навыков хорового пения требует от обучающихся огромной эмоциональной увлеченности и сосредоточенности, и только чередование характера и методов учебной деятельности способно преодолеть чувство усталости в процессе занятия. Для поддержания устойчивого интереса участников хора в учебном процессе должно быть определенное, выверенное соотношение старого и нового, традиционного и инновационного.

Что же такое инновации? Под инновациями в образовании понимается процесс совершенствования педагогических технологий, совокупности методов, приемов и средств обучения. Инновационный подход в обучении распространяется на содержание образования, методы преподавания и формы контроля качества обучения.

Широкое распространение различных инноваций, в том числе новых педагогических технологий требует от современного педагога дополнительного образования знания основных тенденций инновационных изменений и возможность их применения в собственной практике.

Очень важно понять, какой результат мы должны получить в процессе воспитания с помощью инновационных воспитательных технологий. Как говорил Сенека, римский философ и драматург: «Когда человек не знает, к какой пристани он держит путь, для него ни один ветер не будет попутным».

В одной методической статье говорилось, что целью инновационной деятельности в воспитательном процессе является качественное изменение личности обучающегося по сравнению с традиционной системой. Но любой

опытный педагог скажет, что это крайне неверное суждение. Применительно к детскому пению следует отметить, что именно традиции, опыт прошлых поколений, и обусловили исключительное значение хоровой музыки в нашей культуре. Именно хоровое пение на протяжении столетий являлось выражением русского духа, русской художественной природы, национального характера

Следуя лучшим образцам хорового исполнительства, эффективнее совмещать традиционный и инновационный подход в обучении, тем самым прививая детям лучшие традиции академического пения и решая вопрос повышения качества обучения с использованием инновационных образовательных технологий. А основой в этой непростой и кропотливой работе является сама музыка, те произведения, на которых учится и растет детский хор.

При выборе репертуара хормейстер должен знать закономерности музыкально-певческого развития детей и уметь предугадать динамику этого развития под влиянием отобранного репертуара; должен уметь моделировать для каждого занятия все новые «комплексы» музыкального материала, а так же гибко реагировать в учебно-воспитательном плане на новые веяния в современной музыкальной жизни.

Например, сегодня многие руководители детских хоровых коллективов отмечают недостаток в юмористическом, шуточно-игровом материале, особенно для самых маленьких исполнителей. Песни современных авторов, входящие в новые сборники, как правило, интонационно неудобны для исполнения или текст плохо воспринимается обучающимися. Это происходит оттого, что авторы часто не имеют практики работы с хоровым коллективом.

Репертуар хора должен содержать по возможности обширный и интересный музыкальный материал, включая народные песни и музыку композиторов-классиков, сочинения а cappella и с сопровождением, полифонические и гомофонные, произведения собранные по тематическому принципу и стилистическому единству и т.д.

Работая с таким богатным репертуаром на хоровых занятиях, можно применять как традиционные формы работы, так и новые педагогические технологии.

1. Личностно ориентированные технологии. Они предусматривают диагностику личностного роста, включение учебных задач в контекст жизненных проблем, предусматривающих развитие личности в реальном, социокультурном и образовательном пространстве. Эти технологии музыкального образования являются концептуальной основой педагогического процесса и являются традиционными. Даже проводя занятия в группах, педагог обязан учитывать индивидуально-психологические особенности и перспективы развития каждого обучающегося.

2. Проблемно-развивающая технология обучения (М. М. Махмутов, Н. Г. Мошкина и др.). Специфическими функциями проблемно-развивающей технологии обучения являются: формирование у обучающихся критического мышления, умений и навыков активного речевого общения, положительных эмоций, а также организация деятельности педагога по построению диалоговых конструкций и их реализации в процессе обучения. Данная технология очень интересна, с успехом может использоваться на занятиях хора, хотя многие из методов этой технологии уже широко применяются в практике и являются скорее традиционными.

3. Нетрадиционные формы занятий. Ягненкова Н.В. в статье "Возможности практического применения некоторых инновационных педагогических технологий на уроках теоретического цикла в ДМШ" рассматривает педагогическую технологию, основанную на системе эффективных уроков (Автор - А.А. Окунев) и приводит ряд нетрадиционных технологий урока:

- интегрированные уроки, основанные на межпредметных связях; уроки в форме соревнований и игр: конкурс, турнир, эстафета, дуэль, деловая или ролевая игра, кроссворд, викторина и т.д.;

Интегрированный урок позволяет решать целый ряд задач, которые трудно реализовать в рамках традиционных подходов:

- повышение мотивации учебной деятельности за счет нестандартной формы урока (это необычно, значит интересно);
 - рассмотрение понятий, которые используются в разных предметных областях;
 - организация целенаправленной работы с мыслительными операциями: сравнение, обобщение, классификация, анализ, синтез и т.д.;
 - показ межпредметных связей и их применение при решении разнообразных задач.
- Основной акцент в интегрированном уроке приходится не столько на усвоение знаний о взаимосвязи явлений и предметов, сколько на развитие образного мышления.

Интегрированные уроки также предполагают обязательное развитие творческой активности обучающихся. Это позволяет привлекать сведения из различных областей науки, культуры, искусства, обращаясь к явлениям и событиям окружающей жизни.

- уроки, основанные на формах, жанрах и методах работы, известных в общественной практике: исследование, изобретательство, анализ первоисточников, комментарий, мозговая атака, интервью, репортаж, рецензия и т.д.;
- уроки с имитацией публичных форм общения: пресс-конференция, бенефис, телепередача и т.д.;
- уроки, имитирующие общественно-культурные мероприятия: заочная экскурсия в прошлое, путешествие, гостиная и т.д.;
- перенесение в рамки урока традиционных форм внеклассной работы: утренник, инсценировка, «посиделки» и др.
- уроки на основе нетрадиционной организации учебного материала: урок мудрости, урок любви, откровение (исповедь), урок-презентация,

Практически все названные виды уроков могут быть использованы при работе в хоровой студии.

1. Взаимоконтроль. Эта техника преследует цели: проверка знаний, предоставление возможности каждому обучающемуся сообщить о своих успехах, снятие неуверенности у слабых детей, развитие певческих навыков обучающихся, интенсификация опроса. Группа разбивается на педагога и обучающегося.

Обучающиеся отвечают своим педагогам. Известно, что когда человек учит других, то он сам начинает глубже понимать материал и его запоминать.

5. Игровые технологии обучения. В современной общеобразовательной практике они получили большое распространение (А. А. Вербицкий, Н. В. Борисова и др.). Эти технологии характеризуются наличием игровой модели, сценария игры, ролевых позиций, возможностей альтернативных решений, предполагаемых результатов, критериев оценки результатов работы.

Применяются игры познавательные, театрализованные, имитационные, решение практических ситуаций и задач и др. Выбор каждой игры определяется ее возможностями, соотнесенными с особенностями дидактической задачи.

Один из элементов игровой технологии на занятиях с детьми младшего школьного возраста - вокальная импровизация.

Игра естественно включает детей в процесс познания музыки, активизирует важнейшие психические процессы: эмоции, внимание, память, интеллект. Игра – это всегда проблемная ситуация, требующая поиск инициативы, творчества. Оттенок игры можно придать любой «строгой» на первый взгляд работе. На занятиях с хором в разнообразных играх обучающимся предлагаются роли «композитора», «дирижера».

Ролевые и дидактические игры помогают младшим школьникам не только приобрести новые знания, но и развивают воображение, артистичность, а главное - интерес к музыке. Игра «композитор» выявляет степень музыкальности детей, служит росту творческих возможностей. Занятия

вокальной импровизацией дают обучающимся возможность почувствовать интонационную основу музыки.

Данную игру можно использовать в трех формах: диалоговая импровизация; импровизация на заданный текст; импровизация на заданный жанр.

Лучше начинать всегда с диалоговой импровизации, когда педагог, а затем и более продвинутый обучающийся пропевает вопрос. Остальным предлагается допеть музыкальную фразу. Игра заключается в том, чтобы не пропевать мелодию, пропетую товарищем, иначе выбываешь из игры.

Применение игровых технологий имеет большой развивающий эффект, позволяющий каждому ребенку реализовать свое стремление к самовыражению, развивают музыкальный слух, чувство ритма, творческую фантазию.

Музыкальные игры-импровизации вносят элемент соревновательности, вызывают у детей позитивные эмоции.

А сохранение эмоционального тонуса занятия является важнейшим фактором развития творческих способностей детей.

Таким образом, изложенные инновационные формы и методы работы на занятиях с хором, несомненно, расширяют возможности современного образовательного процесса, поэтому их необходимо активно внедрять в практику работы с хором, но при этом не забывать о важности воспитания академического пения в духе лучших традиций хоровой культуры. Не стоит забывать о нравственной ценности традиций в целом. Ведь именно они служат оплотом всего лучшего, что накоплено человечеством. Что, как не традиции, опыт прошлых поколений, обычаи родного края могут сформировать в человеке самые лучшие нравственные устои. А развитие умения мотивировать действия, самостоятельно ориентироваться в получаемой информации, формирование творческого нешаблонного мышления, развитие детей за счет максимального раскрытия их природных способностей, используя новейшие достижения науки и практики, - основные цели инновационной деятельности. В

заключение хочется отметить: нововведения в образовании - это веление времени. Но ограничиться одними новыми технологиями и инновационными методиками недостаточно.

Главным критерием ценности инновации является ее способность устранить дефект. Если инновация служит целям «украсить», «пустить пыль», «утвердиться», она никому не нужна, а ее внедрение лишь приводит к неоправданным затратам сил, времени

Варианты диалоговой импровизации:

- Ежик, еж!

- Ежик, еж!

Ты откуда идешь?

- По тропиночке лесной

Я иду к себе домой!

- Выйди, Маша, из ворот!

Выйди, Маша, в хоровод!

- Нет, подружки, не могу.

Братца Ваню стерегу!

Варианты импровизации на заданный текст:

В нашем доме на полу

Ящик маленький в углу,

В нем живет ручной зверек

Белый-белый хомячок

Ой, не стойте очень близко!

Я тигренок, а не киска!

Варианты импровизации на заданный жанр

(колыбельная)

Засыпай, малышка,

Серенькая мышка.

Укрываем хвостик,

Сны придут к нам в гости

(марш)

На парад идет отряд,
Барабанщик очень рад.

Барабанит, барабанит

Полтора часа подряд.

(вальс)

Жил-был один удивительный слон,

Вальс танцевал удивительно он.

Не знаю, поверите вы или нет:

Слона записали в балет

ЛИТЕРАТУРА

1. Матасова М. Н. Современные педагогические технологии в работе хормейстера ДМШ: между традицией и инновацией. <http://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2014/11/03/>

2. Ягненкова Н.В. Возможности практического применения некоторых инновационных педагогических технологий на предметах теоретического цикла в ДШИ. - <http://festival.1september.ru/articles/581644> (25.09.2012).

Николаева Ольга Сергеевна,

преподаватель по классу вокально-хоровых дисциплин
высшей квалификационной категории

МАУ ДО «Детская школа искусств №7», г. Набережные Челны

РАЗВИТИЕ ВОКАЛЬНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ

МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА УРОКАХ ХОРА В ДШИ

Вокальная работа в детском хоре имеет свою специфику, обусловленную тем, что дети растут, находятся в постоянном развитии и изменении. Пение способствует развитию голосовых связок, артикуляционного и дыхательного аппаратов. Важно сформировать у детей основные вокально-хоровые навыки. Вокально-хоровые навыки — это доведенные до автоматизма приемы певческой деятельности. Автоматизм навыков дает возможность при пении

решать более важные - художественные и исполнительские задачи. Рассмотрим основные вокально-хоровые навыки:

- **певческая установка** - стоять прямо, не сутулиться, хороший упор на обе ноги, грудная клетка свободная, плечи опущены вниз и развернуты, исключить все мышечные зажимы. Голову держать прямо. Сильный подъем головы ведет к напряжению мышц шеи и сковывает гортань;
- **певческое дыхание** – предпочтительнее нижнереберное диафрагмальное дыхание, так как именно оно дает хорошую опору. Вдох должен быть бесшумным, коротким, энергичным. Необходимо следить, чтобы при вдохе не поднимались плечи и не напрягались мышцы шеи. Взяв дыхание, не следует сразу выдыхать воздух. Необходима небольшая задержка дыхания, затем экономный, продолжительный выдох. Следует научиться управлять потоком выдыхаемого воздуха. Это означает рассчитывать требуемое количество дыхания на определенную фразу. От этого навыка зависит успех остальных певческих навыков;
- **дикционные навыки** (артикуляционные и орфоэпические) – четкое, разборчивое произношение всех звуков текста. Основное правило дикции в пении – быстрое и четкое формирование согласных и максимальная протяженность гласных достигается за счет активной работы мускулатуры артикуляционного аппарата: щечных и губных мышц, зубов, кончика языка, челюсти. Управление артикуляционным аппаратом помогает избавиться от зажимов нижнюю челюсть и гортань, а способствуют этому артикуляционная гимнастика, проговаривание скороговорок и другие упражнения;
- **точное интонирование** – чистота воспроизводимых звуков важна для вокалиста. Существует ряд причин «грязного пения» Вот основные: отсутствие координации между слухом и голосом, слаборазвитый музыкальный слух, психологические причины, отсутствие опоры в пении, «зевка», зажатый аппарат. Выяснив причину, можно грамотно выстроить работу с учащимся;

- **высокая вокальная позиция** – пение с использованием головных резонаторов - полостей лицевых костей, полостей носа, глотки, рта, гайморовых и лобных пазух. При пении купол – это верхняя точка опоры, тогда как нижняя точка опоры – это правильное певческое дыхание. Необходимо правильно использовать резонаторы и посылать воздушную струю в маску. При певческой «маске» лицо должно быть расслабленным, рот быть свободным, мягким подбородок. Важно сформировать вокальную улыбку «оскал», при которой открываются резонаторные полости. Округлым и полным звучание голоса делает умение держать полузевок. В результате звук становится звонким и полетным.
- **использование различных видов звуковедения** – использование различных штрихов. Выработка правильного дыхания влечет за собой умение пользоваться приемами звуковедения. Есть три способа звуковедения: legato, staccato, non legato. Основной формой пения считается legato. При выработке нужно помнить, что гласные звуки поются максимально долго, а согласные произносятся коротко. Переходы с одного звука на другой должны быть плавными, ровными, но точными. Staccato – прием, при котором звучание отрывистое, короткое, с небольшими толчками – акцентами. Звуки, исполняемые на стаккато должны звучать на непрерывной линии, быть выровнены, интонационно чистыми, а голос должен быть упругим, светлым. При пении non legato звуки разделяются, но цезуры между звуками предельно короткие. Способ исполнения объединяет в себе манеру исполнения стаккато и легато. Звуки должны быть отчетливыми и выразительными, но без резких акцентов.
- **ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса** – работа над сглаживанием регистров очень актуальна для начинающих вокалистов. Регистры бывают: грудной, центральный и головной. Неудобные ноты при переходе от одного регистра в другой называют переходными нотами. Сгладить переходные звуки можно разными упражнениями. Пение упражнения в гаммах полезны для выработки ровности голоса на все его

диапазоне. Полезно петь без изменения положения рта на букве «А» мысленно произнести звук «О».

- **строй, ансамбль** - работа над чистотой и точностью интонирования в пении – одно из условий сохранения строя. Чистоте интонации способствует четкое осознанное чувства «лада». Воспитать ладовое восприятие можно через освоение понятий «Мажор» и «минор», включение в распевки различных звукорядов, главных ступеней лада, сопоставление мажорных и минорных последовательностей. В хоровом пении понятие «ансамбль»- единство, уравновешенность в тексте, мелодии, ритме, динамике, поэтому для хорового исполнения необходимы единообразие и согласованность в характере звукообразования, произношения, дыхания. Необходимо научить поющих прислушиваться к звучащим рядом голосам.

Так же необходимым условием формирования вокально-хоровых навыков является правильный подбор репертуара, и об этом руководитель хора должен позаботиться заранее, так как это очень важно. Репертуар должен отвечать таким требованиям как: носить воспитательный характер, соответствовать возрасту и пониманию детей, быть разнообразным по характеру, содержанию, быть высокохудожественным.

Через хоровую деятельность происходит приобщение ребенка к музыкальной культуре, а коллективное пение – это хорошая психологическая, нравственная среда. В хорах дети приобретают навыки музыкального исполнительства, позволяющие им творчески проявлять себя в искусстве.

Все вокально-хоровые навыки находятся в тесной взаимосвязи, поэтому работа над ними проводится параллельно. Существует множество упражнений для формирования и развития каждого навыка, которые в дальнейшем отрабатываются в произведениях. Для выработки голосовых навыков необходимы систематические занятия. Процесс обучения требует от преподавателя методической грамотности, а от учащихся терпения, времени, трудолюбия, физических и эмоциональных затрат. Результатом труда обязательно станет успех каждого ребенка!

ЛИТЕРАТУРА

1. Варламов А.Е. Полная школа пения: учебные пособие. – 3-е изд., испр. – СПб.: Лань, 2008. - 118с.
2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000. - 368с.
3. Пение [Электронный ресурс]: Википедия. Свободная энциклопедия. – Режим доступа:
<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5/пение> (дата обращения 27.11.2020)
4. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: Прометей, 1992. - 270 с

Ситдикова Ольга Анатольевна,

преподаватель сольного пения высшей квалификационной категории

Хуснуллина Альфия Альбертовна,

преподаватель вокально-хоровых дисциплин высшей квалификационной категории МАУ ДО «Детская школа искусств №7» г.Набережные Челны

**ПРЕДМЕТНАЯ ВЗАИМОСВЯЗЬ ПЕВЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН
ХОРА И ИНДИВИДУАЛЬНОГО ВОКАЛА КАК ВАЖНОЕ
УСЛОВИЕ РАЗНОСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ КАЖДОГО
УЧАЩЕГОСЯ ВОКАЛЬНО–ХОРОВОГО ОТДЕЛЕНИЯ ДШИ №7**

Конспект мастер-класса

Группа 3-7 годы обучения,

Возраст воспитанников 9-13 лет

Здравствуйте! Вас приветствует специальный хоровой коллектив «Гармония», и тема нашего открытого урока: «Предметная взаимосвязь певческих дисциплин хора и индивидуального вокала как важное условие разностороннего развития личности каждого учащегося вокально-хорового отделения музыкальной школы».

Музыкальная школа, как и любая другая школа, занимающаяся воспитанием и обучением детей, имеет свои цели и задачи, прописанные в программах специальных предметов, и направлена на получение качественного итогового результата, а именно, на выпуск учащихся, владеющих определёнными знаниями, умениями и навыками.

Обучаясь на вокально-хоровом отделении «Детской школы искусств №7», дети получают как теоретические, так и практические предметы, которые в свою очередь имеют между собой тесную взаимосвязь, и нацелены на разностороннее развитие личностей учащихся.

На примере предметов хора и индивидуального вокала – предметов данного отделения, которые оба основываются на певческой деятельности, и попробуем проследить взаимосвязь данных дисциплин.

Ход урока - конспект

1. Приветствие. Объявление темы урока. Сообщение о содержании урока. (Вызывается один участник коллектива, Гимадеева Арнэлия, для индивидуальной вокальной работы)

Педагог: - Здравствуйте, ребята! Здравствуйте, коллеги! Тема нашего урока «Предметная взаимосвязь певческих дисциплин хора и индивидуального вокала как важное условие разностороннего развития личности каждого учащегося вокально–хорового отделения музыкальной школы».

Педагог: - Начинаем урок, основная часть которого будет отведена показу взаимодействия предмета общего вокала и предмета хорового пения.

Цель нашего урока состоит в формировании и развитии певческих навыков, а также проследить взаимодействие между предметами хора и вокала.

Задачи.

1. Научить:

✓ самостоятельно работать с хоровыми партиями (чтение с листа своей партии, игра на фортепиано соседней партии и пение своей);

✓ достигать чистоты интонации и метроритмического строя; использовать средства музыкальной выразительности;

2. Уметь:

- ✓ настраиваться на пение вокальных одноголосных вокальных и многоголосных упражнений и хоровых произведений;
- ✓ применять певческие навыки в изучении последующих произведений.
- ✓ слышать себя, инструмент фортепиано и окружающих.

3. Воспитывать:

- ✓ интерес к музыке, к культуре и искусству, любовь к песне.
- ✓ Внутренний музыкально-интонационный слух

4. Развивать:

- ✓ интеллектуальные способности, творческое воображение;
- ✓ музыкально-эстетическое восприятие;
- ✓ интерес к выразительному пению и к приобретению вокальных навыков.

2. Пение вокальных упражнений – распевание.

Педагог: - Как обычно, урок мы начнём с пения вокально-хоровых упражнений. Исполнение вокальных упражнений на все виды звуковедения: легато, стаккато, нон-легато. Приобретение вокально-хоровых навыков в процессе их исполнения, требующее необходимости следить за пением с ощущением «лёгкого зевка», т.е. за высокой певческой позицией и за направлением звука в резонаторы, за правильным певческим дыханием, за свободой голосового аппарата и за правильной артикуляцией гласных звуков.

Упражнения - распевки:

1. «Ма-мэ-ми-мо-му», распевка используется для развития крепкого певческого дыхания при негромком пении.
2. Цель следующего упражнения «Ах, как хорошо!», отработка мягкой, но точной, то есть без «подъезда», атаки звука.
3. Построение последующих упражнений основано на поступенных нисходящем или восходящем звукорядах. Они повторяются несколько раз по

восходящей и нисходящей хроматической секвенции и служат для развития диапазона.

4. Далее постепенные звукоряды сменяются упражнениями, основанными на звуках мажорного трезвучия, Дальнейшее расширение звукового диапазона происходит с целью выравнивания регистрового звучания голосов на основе слухового контроля со стороны дирижёра, а так же самих певцов.

3. Исполнение Вокализа №7, муз.Ф. Абт в качестве распевки:

а) Пение вокализа для целенаправленной работы над развитием певческого дыхания и как следствие полётным и ярким звуком;

4. Работа над хоровым произведением «Облака, муз. М. Парцхаладзе сл. В. Семернина

а) чтение с листа (произведение используется в качестве материала для разбора и настроя коллектива на работу). Для показа работы над произведением вызывается Зайетдинова Милена ученица 5-го класса;

б) работа над интонацией: используя навыки, приобретённые в процессе распевания на уроке индивидуального вокала можно быстрее добиться чистой интонации (Милена поёт партию 1-х альтов играя на фортепиано партию 1-х сопрано);

в) беседа о значении индивидуальной вокальной работы для подготовки и исполнении данного произведения.

Преподаватель: - Вы часто задаёте вопрос: «Для чего требуется помимо разучивания своей партии, знать и уметь сыграть и спеть партии других голосов?». Попробуйте, ответить на этот вопрос сами. (Выслушиваются ответы детей).

Небольшая дискуссия среди ребят, которая приводит их к пониманию необходимости индивидуально вокальной работы, как в классе вокала, так и самостоятельно дома над произведениями. Настраивает их на рабочий процесс, даёт возможность подготовить голосовой аппарат к пению, настраивает дыхательный аппарат, учит пользоваться различными музыкальными

штрихами во время исполнения хоровых произведений, находить правильный окрас звука в том или ином произведении.

г) исполнение периода произведения по голосам, а затем всем хоровым составом.

5. Исполнение хорового отрывка песни «На безымянной высоте» муз. В. Блантера, сл. М. Матусовского

Исполнение ранее разученного произведения в качестве повтора пройденного материала и внесения разнообразия в содержание данного урока.

7. Рефлексия

Педагог: - Подводя итог урока, скажите, пожалуйста, что на сегодняшнем уроке было для вас новым? Что вы узнали? Что было интересно? Что было трудно? Чему вы научились? Что у нас получилось, а что не получилось? (ответы учащихся).

Педагог: - Сегодня, учащиеся по новому, раскрыли значение работы над хоровыми произведениями в классе вокала и самостоятельной домашней работы:

- понятие подхода к хоровым произведениям, через работу на уроке вокала и хора и их взаимосвязь;

8. Домашнее задание

- Выучить произведение «Облака» наизусть, свою партию петь, остальные играть, отработать исполнение со свойственным ему штрихом.

10. Вывод

Хоровое и вокальное пение формируют объём певческих умений и навыков, необходимых для успешного обучения в любых музыкальных направлениях. Это такие навыки как память, речь, слух, аналитические умения и эмоциональный отклик на различные явления жизни. Разучивая и исполняя произведения вокального и хорового репертуара на уроках хора и индивидуального вокала, учащиеся знакомятся с разноплановыми музыкальными сочинениями, получают представления о музыкальных жанрах, об их интонационно-образных особенностях, осваивают некоторые черты

фольклора и музыкальный язык произведений профессиональных композиторов. Предмет индивидуального вокала на хоровом отделении предназначен в помощь предмету хоровое пение и они неразрывно связаны друг с другом.

ЛИТЕРАТУРА

1. Казачков С.А. Дирижёр хора – артист и педагог. Казан. гос. консерватория. – Казань, 1998.- 308с.
2. Крюкова Е.В. Работа с хором [Текст]: учебно-методическое пособие/ Т. А. Крюкова, Е. В. Извекова; М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования «Забайкальский гос. ун-т». - Чита, 2013. - 169 с.
3. Романовский Н.В.Хоровой словарь. - М.: Музыка, 2005 (ППП Тип.Наука). - 228 с.
4. Соколова О.П. Двухголосное пение в младшем хоре. М.: Музыка, 1987. – 94с.
5. Интернет – ресурсы:[Электронный ресурс] URL: https://www.youtube.com/watch?v=-SnEgh3u_sw. (Дата обращения 13 декабря 2017).

Тихонова Татьяна Сергеевна,

педагог дополнительного образования первой квалификационной категории МАУДО г.Набережные Челны «Дом детского творчества №15»

РАЗНОУРОВНЕВЫЙ ПОДХОД В ПРОЕКТИРОВАНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ВОКАЛУ

Дополнительная образовательная программа – важнейший документ, являющийся основой методического обеспечения образовательного процесса, определяющий особенности деятельности детского коллектива через содержание и объемы образования, технологии, необходимые и достаточные условия. В созданном образовательном пространстве, в котором существует

постоянное сотворчество детей и педагога, не бывает неспособных детей, просто к каждому необходим особый подход. Разноуровневый подход при проектировании дополнительной общеразвивающей программы позволяет построить образовательный процесс с учетом интересов и потребностей учащихся, повысить интерес к выбранному предмету.

Разработка и реализация разноуровневых дополнительных программ дает возможность родителям и учащимся право выбора образовательной программы, соответствующей запросам, уровню подготовки и способностям детей с различными образовательными потребностями и возможностями, обеспечивающей возможность проектирования индивидуальных образовательных траекторий ребенка. Разноуровневые программы предполагают реализацию параллельных процессов освоения содержания программы на разных уровнях углубленности, доступности и степени сложности. Содержание и материал программы организуется по принципу дифференциации в соответствии с уровнями сложности.

Дополнительная общеразвивающая программы по вокалу «Аленушки» разработана по принципу разноуровневого подхода построения содержания. Программа разработана для детей с разными музыкальными способностями, которые стремятся научиться красиво и грамотно петь.

Программа направлена на сохранение музыкального наследия русского народа, изучение истории русской национальной культуры, музыкального творчества народа, воспитание и развитие личности ребенка средствами вокально-хорового искусства. В процессе изучения вокала (в том числе народного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивается художественный вкус, расширяется кругозор, познаются основы музыкальной грамоты.

Стартовый уровень обучения по программе «Алёнушки» предполагает минимальную сложность предлагаемого для освоения учащимися материала по вокалу

Включает в себя основы обучения вокалу:

- Ознакомление с типами певческого дыхания пения;
- ознакомление с основами начальной музыкальной грамоты: разновидности нот, длительность, высота;
- ознакомление с исполнительской техникой: музыкальный звук и его свойства, приемы пения, техника работы голоса, подвижность голоса;
- ознакомление с упражнениями формирующими правильную дикцию, артикуляцию;
- ознакомление с некоторыми музыкальными жанрами народного творчества.

Содержание программы стартового уровня способствует развитию певческого голоса, чистоты интонирования, освоению техники диафрагмального дыхания; расширению диапазон певческого голоса; овладению вокальными приёмами в пении.

Для повышения интереса у детей к пению, для развития и закрепления у них вокальных навыков (чистота интонирования, звукообразование, ансамблевое пение, дикция, дыхание) стараюсь использовать в работе самые разнообразные приемы. Формы работы на начальных этапах обучения это наблюдение, отслеживание, сравнительный анализ, выводы, изменение форм дальнейшей деятельности. Как правило, детей делю на две группы: 1 группа - плохо интонирующие, вторая - лучше звучащие. С целью лучшего усвоения музыкального материала в первой подгруппе дают несложный материал, типа песенок-упражнений, развивающих звуковысотный, но и мелодический слух. На первых этапах разучивания песни не пользуюсь аккомпанементом, играю только мелодию или предлагают ее запомнить с голоса взрослого. А в дальнейшем чередуют игру мелодии без фортепианного сопровождения с сопровождением. В период разучивания песни используют следующие методические приемы: проигрывают трудные мелодические обороты, пропевают их без музыкального сопровождения, прохлопывают сложные в ритмическом отношении места (пунктирный ритм), одновременно помогают детям осваивать текст и мелодию.

Стартовый уровень программы даёт возможность ребёнку определиться с правильностью выбранного вида деятельности. Так как не все дети обладают терпением и выдержкой при изучении музыкальной грамоты и овладении основами вокальной техники.

Базовый уровень программы «Аленушки» предполагает освоение специализированных знаний, умений в области вокального искусства, умение их самостоятельно применять при выполнении творческих вокально-певческих заданий. На базовом уровне продолжают обучение учащиеся, у которых сформированы основы вокального исполнительства, учащиеся, мотивированные на дальнейшее обучение по выбранному виду деятельности и творческое саморазвитие. У детей уже сформированы начальные навыки вокального исполнительства, они чисто интонируют, поют на певческом дыхании; поют чисто сольно и слаженно в ансамбле, несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы; у них развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус. Содержание программы базового уровня - это третий год обучения, предусматривает обучение вокальному мастерству. Учащихся осваивают технику двухголосного исполнения. Закрепляются и расширяются знания музыкальной грамоты, техники подвижности голоса, исполнительской техники (звуковысотность, звукообразование), выразительного исполнения музыкальных произведений различного характера вокально-хорового жанра. Исполнение отдельных скороговорок, попевок, песенных упражнений, гамм: помогает развивать дикцию, артикуляцию и музыкальный слух. Учащиеся овладевают навыками сценического искусства и актёрского мастерства: учится красиво и артистично держаться и двигаться на сцене, работать с микрофоном, исполняя песню, формируется устойчивый интерес к творческой вокальной деятельности.

Учащиеся владеют креативными навыками продуктивной деятельности в области вокала: чисто и выразительно исполнять песни с различными видами двухголосия и трехголосия, владение подголосочной полифонией, самостоятельное использование движение голоса, исполнение произведений в

диапазонах: высокие голоса си-малой – фа – второй октавы, низкие голоса ля малой октавы – до второй октавы. Формируется способность решать творческие задачи, самостоятельно составлять план действий, использовать приобретенные знания в практической деятельности и в повседневной жизни.

Ребята пробуют себя в различных вокальных конкурсах: региональный конкурс «Камские истоки», « Свободная сцена – малые формы», республиканский вокальный конкурс «Музыкальный звездопад», «Созвучие», «Колибри»; республиканский конкурс народного творчества «Живи, родник», «Возрождение», «Без берге». Благодаря концертной практике и повышению самооценки в процессе обучения у учащихся преодолеваются психологические комплексы.

Таким образом, разноуровневые программы предоставляют возможность всем детям получать дополнительное образование не зависимо от способностей и уровня общего развития, дает возможность выбрать программу в соответствии со своими потребностями, повысить интерес к выбранному предмету, формировать новые образовательные потребности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Методологическая культура педагога-музыканта / Под ред. Э.Б. Абдуллина. - М., Академия, 2018/с.181
2. Музыка. Программа и учебно-методический комплект, разработанные Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной (1-4 классы) 2014//72с.
3. Музыкальное искусство. Программа и учебно-методический комплект, разработанные В.О. Усачевой, Л.В. Школяр (1-4 классы) 2019//74с.

Юкина Лариса Ивановна,
педагог дополнительного образования высшей квалификационной
категории МАУДО «Центр детского творчества №16 «Огниво»

**ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА.
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ «ВИКТОРИЯ»**

Актуальность программы обоснована тем, что сегодня необходимо обеспечить возможность каждому ребенку удовлетворить потребность в познании и творчестве, самореализоваться и самоопределиваться лично, освоить способы деятельности, позволяющие отходить от стереотипов, находить верные решения в нестандартных ситуациях. Воспитанию гражданина, выстраивающего свои жизненные приоритеты на основе духовно-нравственных ценностей, уважения к человеческому достоинству, национальным традициям и общечеловеческим достижениям придается особое значение.

Педагогическая целесообразность программы в том, что в вокальном ансамбле создается образовательная среда для воспитания музыкальной культуры, осуществляется знакомство с эталонными образцами музыкального искусства и на этой основе приобщение к мировой художественной культуре.

Новизна программы в реализации принципов разноуровневости. Содержание и материал программы организованы в соответствии с уровнями сложности: стартовый, базовый, продвинутый в рамках содержательно-тематического направления.

Разработана матрица, в которой определены предметные, метапредметные и личностные результаты, критерии, средства диагностики.

В отличие от аналогичных программ, в которых содержание выстроено линейно, программа предполагает реализацию параллельных процессов освоения содержания на его разных уровнях углубленности, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого обучающегося.

Целью программы является удовлетворение образовательных потребностей и интересов обучающихся в области вокального искусства.

В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей, содержание программы ориентировано на создание условий для удовлетворения индивидуальных потребностей детей в развитии их способностей, духовно-нравственное, гражданское, патриотическое, трудовое воспитание, формирование культуры здоровья.

Программа разработана на 3 года обучения, в разновозрастных группах от 7 до 16 лет, режим занятий учитывает нормы СанПиН. Количество часов в первый год обучение 144 часа, в последующие – 216.

Дети приходят в ансамбль с разным уровнем подготовки, темп освоения детьми образовательной программы различный, поэтому программа включает три уровня сложности обучения:

I уровень (стартовый) - освоение основ вокального творчества;

Характер образовательной деятельности для стартового уровня - репродуктивный, направленный преимущественно на воспроизведение способов практической деятельности. Педагог выступает в роли руководителя, показывает образцы, контролирует деятельность обучающихся.

II уровень (базовый) – сформированы начальные навыки исполнительского мастерства, дети чисто интонируют, поют на дыхании сольно и в ансамбле без сопровождения и под фонограмму (-1); у детей развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус (обучающиеся пробуют себя в различных вокальных конкурсах);

На базовом уровне характер образовательной деятельности продуктивный, задача педагога как организатора - обнаружить проблему и дать возможность обучающимся самостоятельно по знакомому образцу ее решать.

III уровень (продвинутый) - обучающиеся совершенствуют свои навыки; выступают на концертных площадках различного масштаба, имеют опыт участия в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня.

На продвинутом уровне деятельность творческая. Педагог - тьютор, наставник, его задача - организация самостоятельной, проектной и исследовательской деятельности.

В программе наряду с общедидактическими методами, в полной мере применяются методы, отражающие специфику певческой деятельности. Это - концентрический, фонетический, объяснительно - иллюстративный в сочетании с репродуктивным, метод мысленного пения, сравнительного анализа и др. Определяющим методом является концентрический метод - возвращение к отдельным темам, модулям и блокам программы на более сложном музыкальном материале и технических элементах. Каждый последующий блок обучения базируется на количестве накопленных ранее навыков и отличается уровнем сложности репертуара. Концентрический метод фактически применим к каждому практическому занятию, положен в основу распеваний.

В работе над формированием вокальных навыков детей большое внимание уделяется распеванию и разучиванию упражнений, способствующих развитию звуковысотного и ладотонального слуха, чувство ритма, дикции, артикуляции и мимики, тембрового слуха, дыхания. Используются упражнения системы Огороднова, Емельянова, Стрельниковой, Сет Риггса, активный метод Боди-перкуссии «Звучащие жесты», метод разбора произведения по системе школы improviNation Ирины Цукановой и др. В целом методическое обеспечение включает 11 методик, 341 упражнение, мною разработаны методические пособия «Вокальная азбука здоровья», комплекс эффективных упражнений.

Дифференцированный по соответствующим уровням дидактический и методический материал располагается в разных формах и типах источников, в том числе в информационно- коммуникационной сети «Интернет». Сегодня нельзя не осваивать дистанционные ресурсы, в образовательном процессе в вокальном ансамбле «Виктория» все больше используются цифровые инструменты, в том числе ЗУМ, возможности мессенджера «Телеграм», где создан отдельный канал «Брайдж», размещены видео уроки, мастер-классы.

Особое место в программе отводится репертуару, который отвечает задачам музыкально-художественного воспитания в ансамбле и, в то же время, структурирован с учетом вокально-технического и исполнительского уровня учащихся. Определен объем внеаудиторной концертной исполнительской деятельности.

Принципы отбора репертуара:

- отбор высокохудожественных вокальных произведений отечественной и зарубежной классики, произведений современных композиторов-песенников;
- исполнение разнохарактерных и разножанровых произведений различных стилей и форм;
- постепенное усложнение содержания обучения, направленное на решение педагогических, технических и художественных задач;
- учёт музыкальных интересов и художественного вкуса обучающихся.

Для определения соответствия результатов программы заявленным целям и планируемым результатам обучения проводится входная, текущая диагностики, промежуточная аттестация и аттестация по завершению освоения программы. Каждый учащийся имеет возможность проходить обучение в собственном темпе в соответствии с готовностью к освоению уровня программы, имеет право перейти из одного уровня в другой. Для этого предусмотрен рубежный контроль на основе самооценки.

Для повышения мотивации обучающихся разработана система стимулирующего поощрения достижений, для стартового уровня: «золотая Ника», базового уровня «презентация портфолио достижений», продвинутого уровня «Звездный стенд», а также благодарности, похвальные грамоты, призы.

Коллектив и солисты ансамбля «Виктория» - постоянные участники концертных программ, массовых мероприятий, мы востребованы в группе активистов города, участников республиканского проекта «Самостоятельные дети», где в совместном творчестве разрабатываем и проводим социальные акции, флеш-мобы, праздничные и игровые программы.

Вокальный ансамбль «Виктория» вот уже 15 лет проводит республиканский конкурс вокального исполнительства «Созвучие», который предоставляет возможность вокальным коллективам городов и районов Татарстана реализовать творческий потенциал.

Одним из значимых результатов программы является профессиональное самоопределение выпускников. 30% учащихся поступили учиться в различные средние специальные и высшие учебные заведения по профилю, преподают уроки музыки в общеобразовательных и музыкальных школах.

Опыт работы по программе, а также система работы с одаренными детьми многократно освещались на семинарах, конференциях, круглых столах конкурсных мероприятий.

Перспективы развития программы я вижу во внедрении сетевых форм реализации, различных образовательных технологий, в том числе дистанционных, электронного обучения.

Сегодня в разновозрастном творческом коллективе занимается 60 детей, многие из них не представляют своей жизни без музыки, без насыщенной творческой атмосферой жизни коллектива, совместных мероприятий. Здесь они удовлетворяют самую важную потребность человека – в признании и принятии. Здесь каждый, даже не обладающий природными способностями, даже имеющий особые образовательные потребности, талантлив, успешен. У каждого есть возможность выбора своей песни, своего образа, траектории и динамики развития.

Таким образом, программа вокального ансамбля «Виктория» – это персонифицированный путь развития для каждого ребенка, желающего заниматься вокальным искусством.

Юртаева Снежанна Юрьевна,
преподаватель высшей квалификационной категории
вокально-хоровых дисциплин,

МАУДО «Детская школа искусств № 13(Т)» г. Набережные Челны

**РАЗВИТИЕ ВОКАЛЬНО – ХОРОВЫХ НАВЫКОВ У УЧАЩИХСЯ
МЛАДШЕГО ХОРА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ РАЗВИВАЮЩИХ
ИГР И УПРАЖНЕНИЙ**

Для того чтобы дети хотели петь, преподавателю необходимо показать всю красоту звучания певческого голоса, сделать процесс обучения интересным. Чем раньше ребенок начнет заниматься, тем легче будет устранить проблемы. Поэтому в нашей школе искусств есть группы раннего эстетического развития, куда ходят заниматься дети с 4 до 7 лет. Занятия с такими маленькими детьми требуют от преподавателя большого труда. Необходимо заинтересовать детей, проводить занятия в игровой форме. Правильное певческое развитие с учетом возрастных особенностей и закономерностей становления голоса способствуют развитию здорового голосового аппарата.

Вокально-хоровые упражнения занимают значительное место в системе обучения.

Их цель – формирование певческих навыков, развитие детского голоса. Дыхание – одна из функций жизнеобеспечения человека. Процесс физиологического дыхания в норме осуществляется ритмично, глубина дыхания соответствует потребностям организма в кислороде. Вдох является более активной фазой дыхания, чем выдох. Различают три типа дыхания:

- Верхнее-реберное, при котором действует только верхняя часть груди и легких и, следовательно, в легкие входит лишь минимальное количество воздуха. При этом способе дыхания невозможно добиться длительного выдоха и слитного произнесения даже в короткой фразе.
- Грудное, при котором действует большая часть груди и легких.

- Диафрагмально-реберное (нижне-диафрагмальное или грудно-брюшное), которое принято считать самым глубоким, наиболее сильным, легкие могут вобрать в себя больше воздуха и при минимальной трате усилий достичь максимальной пользы.

Дыхание в процессе пения, или так называемое певческое дыхание, по сравнению с физиологическим дыханием в спокойном состоянии имеет существенные отличия, обусловленные особыми требованиями, предъявляемыми к дыхательному акту во время пения. В норме перед началом пения делается быстрый и более глубокий, чем в покое, вдох.

Начинаем наше занятие с выполнения дыхательной гимнастики:

Слайд № 6. Упражнение «Нырляшки за жемчугом»

Цель: Улучшить функцию внешнего дыхания, увеличить силу дыхательных мышц. Объявляется, что на морском дне лежит красивейшая жемчужина. Достать ее сможет только тот, кто умеет задерживать дыхание. Ребенок в положении стоя делает два спокойных вдоха и два спокойных выдоха через нос, а с третьим глубоким вдохом закрывает рот, зажимает пальцами нос и приседает до желания сделать выдох.

Слайд № 7. Упражнение «Рычалка»

Цель: развивать фонациальный (озвученный) выдох.

Произносится, если ребенок правильно произносит звук «р». Дети соревнуются, кто дольше прорычит на одном дыхании.

Слайд № 8. Упражнение «Мычалка»

Цель: развивать фонациальный (озвученный) выдох.

Дети соревнуются, кто дольше «промычит» на одном выдохе. Делаются два спокойных вдоха и два спокойных выдоха, а после третьего глубокого вдоха, медленно выдыхая носом, произносить звук «М-М-М».

Слайд № 9. Упражнение «Потягушечки»

Цель: развивать речевое дыхание в процессе произнесения стихотворных строк, мимику, умение сочетать речь с движениями.

Потягушеньки моей душеньке. Тянем ноженьки, тянем рученьки.
(Поднимание стоп на носки, руки расходятся через стороны вверх).

Сон скорее уходи, сила, приходи. (Руки напряжены, согнуты в локтях в положении поднятой штанги). Улыбнись, дружок, хоть один разок. (Улыбка)

Выполнив дыхательные упражнения, приступаем к артикуляционной гимнастике. Что такое артикуляционная гимнастика?

Гимнастика для рук, ног - дело нам привычное и знакомое. Понятно ведь, для чего мы тренируем мышцы - чтобы они стали сильными, ловкими, подвижными. А вот зачем язык тренировать, ведь он и так «без костей»? Оказывается, язык - главная мышца органов речи. И для него, как и для всякой мышцы, гимнастика просто необходима. Ведь язык должен быть достаточно хорошо развит, чтобы выполнять тонкие целенаправленные движения, именуемые звукопроизношением.

- Артикуляционная гимнастика это
- комплекс упражнений, направленных на развитие подвижности, ловкости и точности движений языка, губ, щек, подъязычной уздечки.
- Цель артикуляционной гимнастики - выработка правильных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, необходимых для четкого произношения звуков.

Выполнение Артикуляционной гимнастики:

Слайды 11-17 выполнение гимнастики

Гимнастика для губ. Улыбка. Растянуть губы в улыбке и удерживать на счет от 1 до 10. Зубы сомкнуты и хорошо видны.

Трубочка. Вытянуть губы вперед длиной трубочкой и удерживать (зубы при этом сомкнуты).

Качели. Рот открыт. Напряженным языком тянуться к носу и к подбородку, либо к верхним и нижним резцам.

Лопатка. Рот открыть. Широкий, расслабленный язык положить на нижнюю губу и удерживать 10-15 секунд.

Иголочка. Узкий и напряженный язык высунуть далеко вперед и удержать 10-1 секунд.

Ну и в завершении упражнения для развития дикции. Для этого мы используем скороговорки в виде игры. (Слайд №17)

1. От топота копыт пыль по полю летит.

2. Андрей воробей не гоняй голубей. Гоняй галочек из - под палочек.

3. Репа - репонька, расти крепонька, Не мала, не велика, до вершинного хвоста.

4. Божья коровка, черная головка, улети на небо, принеси нам хлеба, черного да белого, только не горелого.

Игра вопрос-ответ. Здесь дети встают в круг и по часовой стрелке, один ребенок проговаривает скороговорку в виде вопроса, а другой как бы отвечает на вопрос.

ЛИТЕРАТУРА

1. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования: Методические рекомендации для учителей музыки. Новосибирск. Наука. Сиб.отделение, 1991.
2. Попов В.С. О развитии певческого голоса младших школьников. В сб. Музыкальное воспитание в школе, Вып. 16. М., Музыка. 1985.
3. Струве Г.А. Школьный хор. М. Просвещение, 1981.
4. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. – М: Владос, 2002.
5. Стулова Г.П. Теория и практика вокальной работы в школе. Учебное пособие для учителей.- М, 1983.